#44 (134) ноябрь 2003

UPGRADE

Компьютерный еженедельник

http://upgrade.computery.ru

Особенности цифровой фотографии

Sony Clie PEG-UX50: находка для шпиона

Любительские топ-камеры

ICQ-клоны: битва за второе место

Интегрированный кодек лучше SB Live!?

О журнале Upgrade Special

ISSN 1680-4694

9 771680 469005


кино клубы концерты
театры
выставки казино рестораны
ЖУРНАЛ
ГДЕ
ГИД ПО РАЗВЛЕЧЕНИЯМ В МОСКВЕ

UPGRADE

#44 (134), 2003

Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю
по понедельникам

Главный редактор Андрей Забелин
editor@computery.ru

Редактор hardware Евгений Черешнев,
bladerunner@computery.ru
Редактор software/connect Алена Приказчикова,
lmf@computery.ru
Редактор новостей Николай Барсуков,
barsick@computery.ru
Литературный редактор Сюзанна Смирнова,
sue@computery.ru

Менеджер тестовой лаборатории Иван Ларин,
vano@computery.ru
тел. (095) 246-7666

Дизайн и верстка Екатерина Вишнякова
Иллюстрации в номере Егор Лепин
Фото в номере Николай Покровский
Фото на обложке Дмитрий Терновой

PR-менеджер Андрей Цуманов,
press@computery.ru
тел. (095) 246-7468
Отдел рекламы Евгений Абдрашитов,
eugene@computery.ru
Алексей Струк,
struk@computery.ru
тел. (095) 745-6898

Начальник отдела распространения Александр Кузнецов,
smith@computery.ru
тел. (095) 281-7837,
тел. (095) 284-5285

ООО «Паблишинг Хаус ВЕНЕТО»
Генеральный директор Олег Иванов
Исполнительный директор Инна Коробова
Помощник директора Наталия Голубкова
Шеф-редактор Руслан Шебуков

Адрес редакции
119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (095) 246-4108, 246-7666,
факс (095) 246-2059

upgrade@computery.ru
http://upgrade.computery.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал Upgrade
по каталогу агентства «Роспечать».
Подписной индекс – 79722.

Старые номера журналов можно приобрести по адресу:
м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ)
"Савеловский", киоск у главного входа.
Часы работы киоска: ежедневно, с 10.00 до 20.00.

Издание отпечатано
ЗАО «Алмаз Пресс»
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (095) 785-2990, 785-2999

Тираж: 72 000 экз.

Содержание

editorial

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@computery.ru

О новом журнале

Редакция Upgrade Special

В Upgrade Special вы увидите уже знакомые вам имена: редакторами разделов стали лучшие авторы журнала Upgrade - Сергей Трошин (он отвечает за статьи о программном обеспечении) и Геннадий Бойко (отвечает за материалы об аппаратной части), а заместителем главного редактора стал Данила Матвеев, известный вам под псевдонимом Remo. Их статьи, а также статьи других ветеранов Upgrade - Андрея Никулина, Александра Енина и Гордона Фремена - будут радовать вас в новом журнале не меньше, чем статьи известных компьютерных журналистов и новых авторов. Конечно, должен порадовать вас и дизайн Upgrade Special, над которым работали Илья Викторов и Лена Краснова из журнала NME. Журнал будут делать лучшие люди из всех, которых мы знаем, и надеемся, что они вас не разочаруют.



Руслан Шебуков
chief@computery.ru

Кое-кто из вас – особенно те, кто заглядывает в гостевую книгу на upgrade.computery.ru – уже слышал, что скоро выйдет новый журнал под названием Upgrade Special. Зачем нам еще один Upgrade, спросите вы? Постараюсь объяснить.

Для этого я вернусь в январь 2000 года, когда мы выпустили первый номер Upgrade. Тогда, как и сейчас, компьютерных журналов было очень много и казалось, что все места на рынке компьютерной прессы забиты солидными, известными изданиями с их многовековой историей и фантастическими тестовыми лабораториями. Чем мог взять тоненький выходящий два раза в месяц журнальчик с невыговариваемым продавцами прессы англоязычным названием? Какие у него вообще были шансы на выживание?

Однако все было не так безнадежно. Дело в том, что все без исключения компьютерные издания того времени страдали одним недостатком – они были мало полезны для нормального компьютерного пользователя. Для дизайнеров – да, были полезные журналы, для программистов – пожалуйста, для рекламодателей – сколько угодно, а для пользователей – вот с этим был полный голяк. Самые продаваемые тогда компьютерные (или, точнее, околокомпьютерные) журналы – "Хакер" и "Компьютерра", оба в своем роде уникальные издания – идеологически были направлены не в ту сторону; первое предназначалось для подростков, использующих компьютер для самого интересного (помимо игр и порнухи) дела – хака и крэка, второе – для тех, кто свою юность прожил при Советской власти и был воспитан на таких изданиях, как "Химия и жизнь", то есть для тех, кому за 30. Между этими аудиториями оставалась зияющая пропасть, наполненная алчущими компьютерных знаний юзерами. И они получили свое.

Для того чтобы журнал Upgrade стал популярным, нужно было сделать две простые вещи – найти людей, которым было бы небезразлично, о чем пишется в журнале, и писать о том, что интересно другим людям. Задумывалось, что в Upgrade будут статьи обо всем, что касается компьютеров, программ, связи и других около- и псевдокомпьютерных областей, но предпочтение отдавалось бы все же железу, поскольку на рынке компьютерных изданий с этим был особенный напряг.

Собственно, произошло то, что должно было произойти. Upgrade сразу понравился, его тиражи стали расти – сначала потихоньку, а затем все быстрее и быстрее. И вот результат: сегодня Upgrade – самое продаваемое компьютерное издание (см. данные агентств Gallup Media и "Логос-медиа"). Журнал перешел на еженедельный выход, и при этом его тираж не только не упал, но продолжает и дальше расти. Казалось бы, чего еще желать? Читатели Upgrade любят, рекламодатели тоже полюбили, сиди себе и занимайся своим делом. Но все не так просто, дорогие друзья.

В процессе своего развития журнал Upgrade из общепросветительского стал потихоньку превращаться в издание для компьютерных энтузиастов. Это произошло естественным путем, судите сами: в Upgrade первой среди компьютерных журналов появлялась информация о новых железках, программах, модных веяниях в компьютерном мире. В то время, как в других журналах появлялись тесты новых процессоров, в Upgrade про эти процессоры уже успевали забыть. Upgrade, как нахальный подросток, спешил первым схватить новую железку, повертеть ее в руках, понять, что она никуда не годится, и выкинуть (или наоборот проникнуться ею и оставить себе надолго) и тут же хватал другую, более новую железку. Естественно, что при этом в журнале не оставалось ни места, ни желания тщательно и вдумчиво проанализировать, для чего и кому может пригодиться эта девайсина, что с ней можно сделать полезного и вообще какого ее место в мировой компьютерной индустрии. Читателям, которым был нужен такой анализ, приходилось покупать другие журналы.

Утолщать и менять курс Upgrade не было никакого смысла: большинству наших читателей он нравился и нравится таким, какой он есть, и любят его как раз за то, что он такой – оперативный, безапелляционный, пишущий для тех, кто живет быстро и хочет знать о новых явлениях в компьютерной индустрии самым первым. Читатели Upgrade – это люди, для которых компьютер – главное в жизни, это их зверь, которому они готовы скормить все свои деньги, лишь бы он оставался самым крутым, самым современным и самым навороченным. Не все, конечно, такие. Многие

признаются, что читают Upgrade потому, что больше нечего читать, а тут бывает хоть что-то интересное. И вот мы плавно подходим к ответу на вопрос, кому будет необходим журнал Upgrade Special.

Что происходит, когда молодой человек наигрался в компьютерные игры и каждая следующая игра ему нравится все меньше и меньше? Он начинает задумываться о том, где он может применить свои компьютерные знания и в большинстве случаев связывает свою работу с компьютером. Компьютер начинает приносить ему деньги, а не только пожирать их. И вот тогда – когда компьютер становится инструментом, а не забавой, – изменяются требования к нему. Компьютер уже не обязательно должен быть самым модным и самым крутым, он должен делать свою работу хорошо, быстро и без сбоев. И человек начинает интересоваться не только тем, на сколько попугаев новый процессор быстрее предыдущего, а в первую очередь тем, поможет это ему в его работе или нет. Не только тем, какие фишки появились в новой версии его любимой программы, а тем, нужны ли ему эти фишки и не глючит ли новая версия больше старой? А если глючит, то как с этим бороться?

И вот на все эти вопросы мы будем отвечать в журнале Upgrade Special. Он будет толстым, будет выходить ежемесячно, и к каждому номеру будет прилагаться диск с программами. И не просто с какими-нибудь программами, которые мы нашли в инетернете и забили ими все 650 Мб дискового пространства, а с программами, от которых гарантированно есть толк. Кроме того, этот софт будет привязан к содержанию журнала – то есть, если вы прочитали в журнале о какой-то программе, она обязательно будет на диске (кроме, разумеется, тех программ, которые мы не сможем выложить из соображений копирайта). Так, первый номер Upgrade Special будет посвящен тому, как купить действительно нужный именно вам компьютер – чтобы он был наиболее оптимальным для ваших целей, чтобы он стоил своих денег и чтобы вы не разочаровались в нем на следующий день после покупки. Дело это, согласитесь, непростое, и вот советам по покупке такого компьютера в журнале будет посвящено целых 70 страниц. Как понять, какой именно вам нужен компьютер, как определиться с выбором комплектующих, где все это лучше купить, как быть с гарантией – одним словом, после прочтения этого номера у вас не должно остаться ни одного вопроса, как купить компьютер. На диске мы выложим все известные нам тесты, которыми вы проверите, действительно ли вы купили то, что нужно, или вам подсунули какую-нибудь дрянь. От вас не ускользнет ни один мегагерц, ни один мегабайт и ни одна милисекунда.

Но, как вы понимаете, темой номера журнал не будет ограничиваться. В Upgrade Special будет несколько постоянных разделов, касающихся наиболее распространенных областей применения компьютера – аудио, видео, графика, сеть, домашние дела и, конечно же, мобильная связь – куда ж без нее? Будут также разделы развлекательные – про игры, историю и околокомпьютерную индустрию.

Итак, подводя итог, можно сказать, что если Upgrade – это журнал для энтузиастов компьютерного дела, то Upgrade Special – журнал, который решает проблемы. Даже те, которые у вас лично (пока) не возникли. Используйте Upgrade Special как энциклопедию: собирайте все выпуски и ставьте их в рядочек на полку – они вам понадобятся еще не раз и не два. И не только вам, но и тем вашим знакомым, которые не такие умные, как вы.



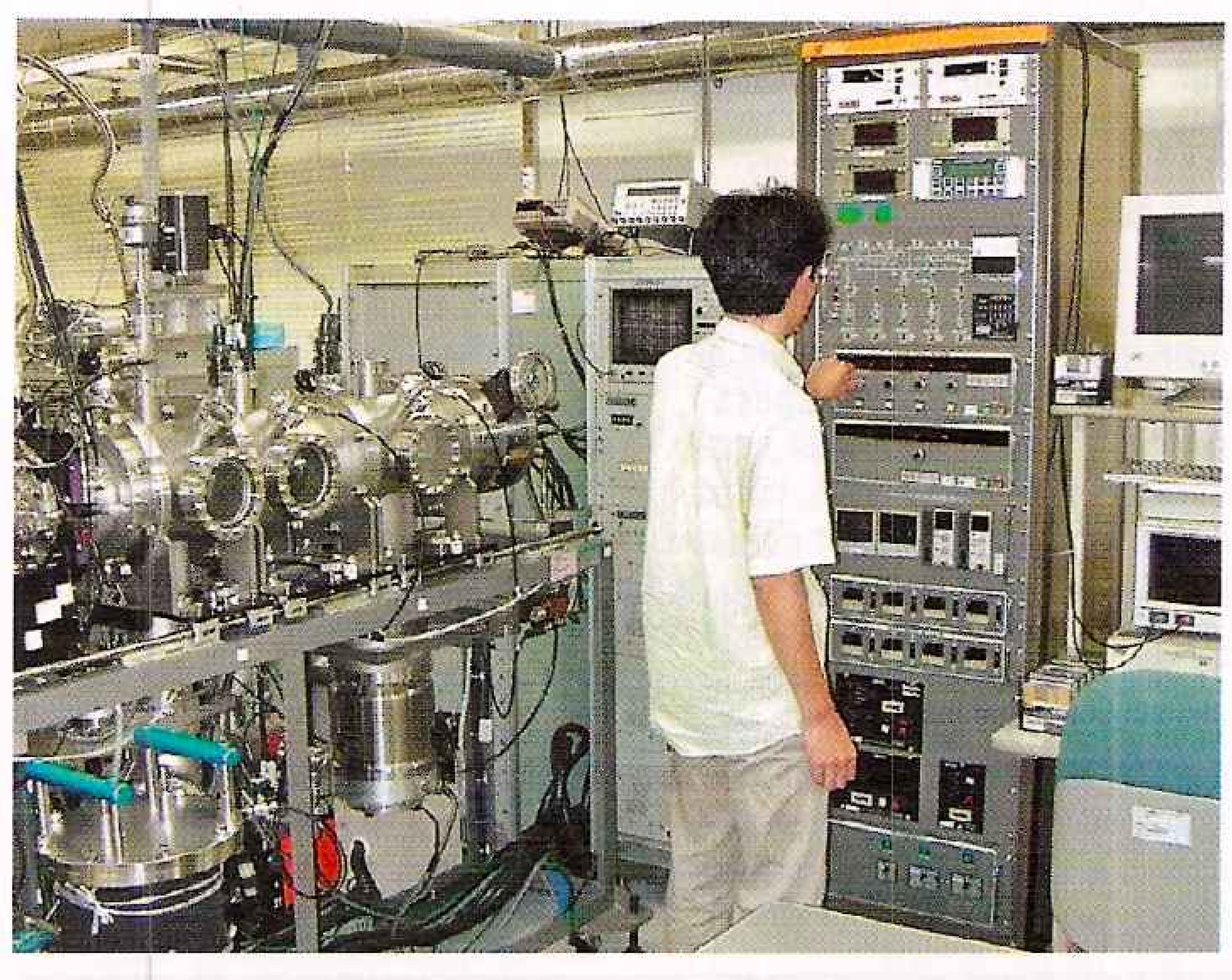
О темах Upgrade Special

В отличие от журнала Upgrade, в каждом Upgrade Special будет тема номера. Что это значит: значительная часть журнального пространства будет посвящена подробному и детальному анализу поставленной проблемы. Так, в теме первого номера о выборе оптимального компьютера будет рассказано о том, как выбрать каждую деталь PC, на что обратить особенное внимание, а также, какие конфигурации лучше подойдут для геймера, какие для мультимедийного использования, какие для офисного и так далее. Кроме того, вы узнаете про то, какими критериями следует руководствоваться при покупке современного ноутбука. Наконец, вы прочтете о том, как покупать компьютер, где и почему именно так, а не иначе.

В следующем номере мы самым тщательным образом рассмотрим операционную систему Windows XP: как подготовить жесткий диск для установки системы, как устранить проблемы при установке и после нее, как заставить систему работать на полную мощность, как настроить ОС с помощью программ-твикеров, как сделать backup системы, как защитить компьютер от вирусов и сетевых атак, как разобраться с реестром и системными службами, и многое-многое другое. Наконец, вы узнаете о новых версиях Windows, протестированных нашими сотрудниками. Темы следующих номеров будут связаны как с насущными, так и с вечными проблемами, возникающими с компьютерами и требующими постоянного отслеживания текущей ситуации. Мы будем давать вам самую свежую и самую актуальную информацию, а чтобы помочь нам в этом, пишите нам письма и предлагайте темы, которые могли бы, на ваш взгляд, стать темами номера.

Внедрение AMD64 - Tyan впереди

Неожиданно для многих флагманом движения по выпуску материнских плат с поддержкой процессоров Opteron стала компания Tyan. Сейчас компания реализует самую длинную и продвинутую линейку плат для этих серверных процессоров. Напомню, что основным акционером Tyan является гигантский финансовый конгломерат под названием MiTAC. Вероятно, во многом благодаря его возможностям компании и удалось достичь нынешней ситуации - сразу пять одновременно поставляемых материнок для семейства процессоров Opteron. Пробежимся по моделям. Плата начального уровня Tomcat K8S (S2850) является чистой однопроцессорной серверной матерью. Демонстрирующая форм-фактор ATX, она оборудована интегрированной графикой от ATI, сетевым контроллером и четырьмя слотами DIMM (до 8 Гб). Расширяемость обеспечивается шестью слотами PCI, слотом AGP и опционально доступным контроллером SATA RAID. Более продвинутой является двухпроцессорная мать Tiger K8W (S2875). Здесь все: SATA RAID, FireWire, USB 2.0 и Gigabit LAN. Да еще графический интерфейс AGP 8x / 4x. Не будем забывать и о самом первом продукте Tyan, предназначенном для Opteron, - плате Thunder K8S (S2880). Она также является двухпроцессорной, оборудована шестью слотами DIMM (до 12 Гб) и включает четыре 64-битных слота PCI-X. В стандартной спецификации присутствуют двухканальный контроллер Gigabit LAN, интегрированная графика ATI и SATA RAID. Опционально доступна поддержка дискового интерфейса U320 SCSI. Имеется и расширенная версия платы - Thunder K8S Pro (S2882). Добавлены еще два слота DIMM (до 16 Гб) и поддержка сетей 10/100 Ethernet (чип контроллера производства Broadcom). Ну и, наконец, надо сказать о плате Thunder K8W (S2885). Двухпроцессорная мать включает графический интерфейс AGP 8x / AGP Pro 110, четыре 64-битных слота PCI-X, USB, Gigabit LAN, FireWire, SATA RAID и восемь слотов DIMM (до 16 Гб). Все платы уже находятся в массовом производстве и активной маркетинговой раскрутке. Например, в Северной Америке сейчас проходят самые настоящие роадшоу, призванные популяризовать решения Tyan, а заодно и платформу AMD64. Последнее как нельзя более актуально. Особенно на фоне невнятных разговоров о том, что индустрия якобы до сих пор не созрела для массовых 64-битных вычислений. В таких условиях надо бороться за жизнь прогрессивного начинания, параллельно реализуя свои продукты, под это начинание заточенные. Кстати, сейчас самым сильным оружием AMD является как раз экономическая эффективность. Именно сочетание адекватной стоимости конечных изделий, в данном случае - серверов, и широкой поддержки со стороны производителей софта и железа способно в течение не слишком долгого времени приучить публику к новым системам на базе AMD64. Понятно, что под этот флаг станут не все. Но список быстро растет. В него уже вошли Tyan и многие другие знакомые бренды.



AMD занялась классиками

Мы уже немало писали о том, как шустро представителям компании AMD удается внедрять свои 64-битные решения в отрасли, связанные с кино. Теперь очередь дошла и до звука. В ходе 115-й конференции Общества инженеров звукотехники (AES) компания AMD объявила о поддержке компании Zappa.com и о планах по оснащению студии Фрэнка Заппы (Frank Zappa) рабочими станциями и серверами цифрового аудио на базе процессора AMD Opteron. В этой студии, известной также под названием Utility Muffin Research Kitchen (UMRK), сейчас устанавливается оборудование на базе технологии AMD64, что позволит Двизилу Заппе (Dweezil Zappa) сочинять музыку и переносить аналоговые записи своего отца в новые цифровые форматы, например Surround.

Источник: www.amd.com

Новый рекорд ASUSTeK

Новый рекорд удалось поставить компании ASUSTeK. Только за сентябрь текущего года было отгружено заказчикам более трех миллионов материнских плат. Цифра эта получается из простого сложения поставок, осуществленных компанией в различные страны мира. Аналитики склонны были предполагать, что ASUSTeK ограничится цифрой 2,9 миллионов, однако в результате удалось даже превысить этот показатель и довести до отметки 3,02 миллиона. Компания ставит подобные рекорды уже шестой месяц подряд. Если исключить ту часть продукции, которую ASUSTeK выпустила под брендом ASRock, то получается прирост в 21% по сравнению с августом этого года. Ходят прогнозы относительно того, как много плат удастся продать за весь 2003 год. Называется цифра 25 миллионов.

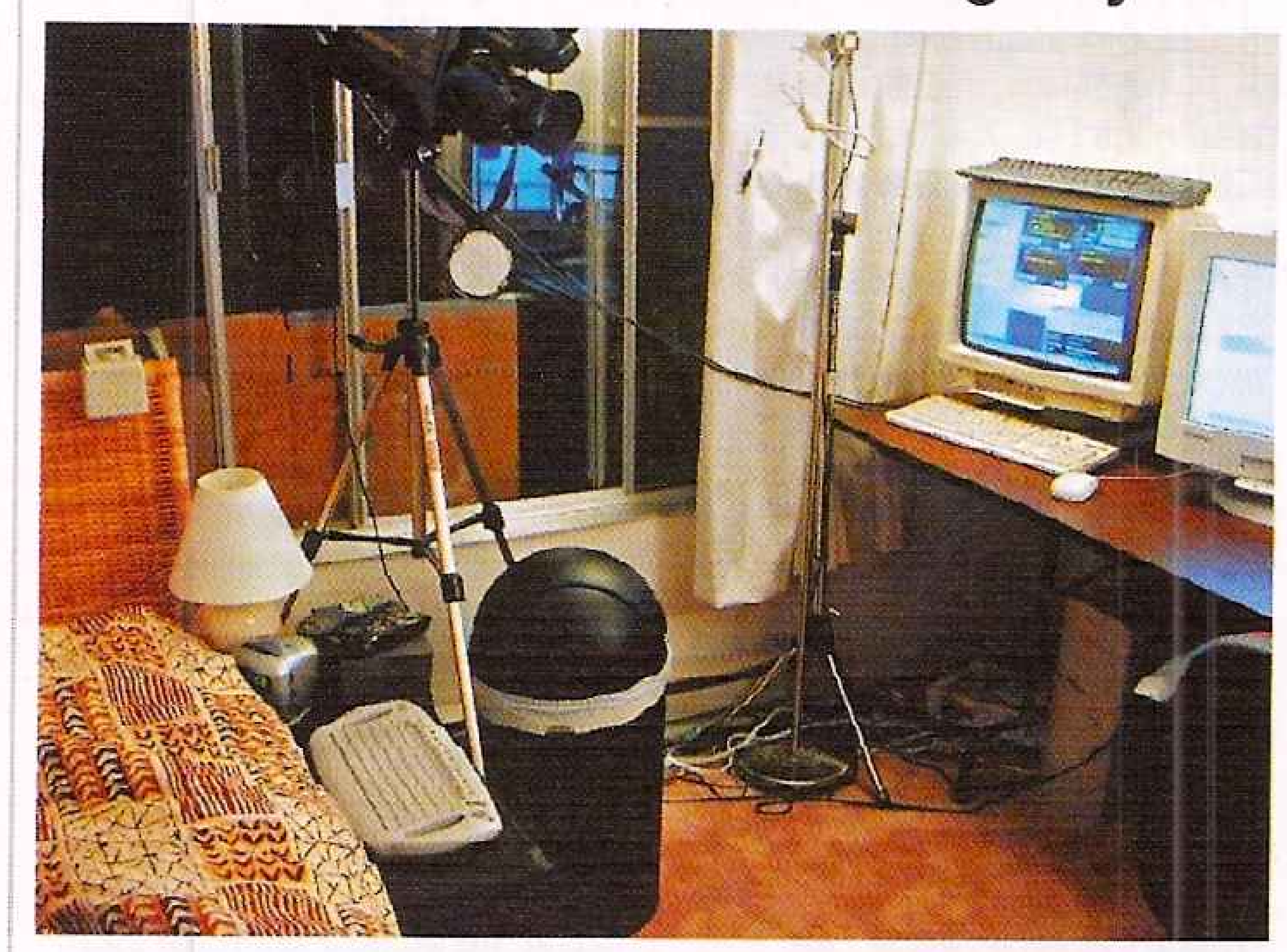
Источник: www.digitimes.com

Карточки CF I

Буквально на днях поступит в продажу новая карта памяти, выпущенная компанией Renesas Technology. Флэшка представляет собой стандартную карту формата CompactFlash Type I емкостью 1 Гб. Такого большого объема инженерам компании удалось добиться благодаря использованию технологии многоуровневых ячеек. В результате сердцем карты стали восемь чипов AG-AND емкостью по 1 Гбит. Устройство с серийным номером HB28J-1000CCC обеспечивает пропускную способность 10 Мб/с и поддерживает новый стандарт CFA версии 2.0, одобренный только в июле этого года. Помимо этого, компания Renesas Technology анонсировала и карту памяти HB28J-4000ACH стандарта PC-ATA Type II емкостью 4 Гб. Она основана уже на 32 чипах по 1 Гбит каждый. Пропускная способность карты та же, что и у HB28J-1000CCC. Обещают, что массовое производство этого продукта начнется весной следующего года. О стоимости пока никакой информации нет, да и быть не может. Слишком далеко до релиза, а цены падают быстро. Правда, это не касается карточек очень большого объема. Они по каким-то причинам падают в цене существенно медленнее остальных. Поэтому, возможно, самыми популярными объемами считаются 128 и 256 Мб. Из-за соотношения цена / полезность.

Источник: www.digit-life.com

Графические планы Gigabyte



Полгода в жизни любой полупроводниковой компании – это целая эпоха. За это время успевают полностью или частично смениться линейки всех выпускаемых продуктов. Не исключение, а скорее даже отличное подтверждение этой схемы представляют собой видеокарты. Они, как известно, сменяют друг друга с завидной скоростью и постоянством. В этом свете планы компании Gigabyte по выпуску графических продуктов на полгода вперед выглядят, по меньшей мере, любопытными. До конца года компания намерена выпустить на рынок целую кучу видеокарт. Они будут основаны на чипах GF4 MX440-8x (платы GV-N4464D и GV-N4464T-P с 64 Мб на борту), FX 5200 (платы GV-N52128D и GV-N52128T-P со 128 Мб на борту), FX 5600XT (плата GV-N56X128-P со 128 Мб памяти) и FX 5900 (плата GV-N59128D-P со 128 Мб памяти). Все они будут оборудованы телевизионным выходом. Частота ядра составит 350 МГц для плат на базе чипов FX 5200 и GF4 MX440-8x. Старшие видеокарты на базе чипов FX 5900 и FX 5600XT потянут уже 400 МГц. Все продукты предназначены для работы с графическим интерфейсом AGP 8x. Следующий год выглядит еще более интересным. В первом квартале, то есть до весны, появятся видеокарты GV-N595U-256V (чип FX 5950), GV-N57U-128D (чип FX 5700) и GV-N57-128D (чип FX 5700). Пока известно, что на борту они будут нести 128 или 256 Мб памяти.

Источник: www.digitimes.com

Про родное

Компания Kraftway, отечественный производитель компьютерного и серверного оборудования, уже 28 октября представит свои серверные новинки. Специально к очередному форуму IDF компания приурочила демонстрацию двух технологических разработок – сервера GEG Express Blade на базе процессора Intel Xeon, объявление которого состоялось во время американского IDF в сентябре, и ультратонкого сервера на базе процессора Intel Itanium 2 GEG Express 6203, который выпускается в сверхмалом корпусе. Объявление этого продукта пройдет непосредственно во время работы московского IDF, участники которого смогут ознакомиться с его техническими возможностями и перспективами использования на родной земле.

Надо отметить, что специалисты Kraftway мероприятия IDF стараются не пропускать. В прошлом году компания стала первым российским OEM-производителем, показавшим в США свое решение класса Центр обработки данных на базе четырехузлового кластера из четырехпроцессорных серверов GEG Express 6402 с процессорами Intel Itanium 2. В качестве операционной системы Центра обработки данных была использована бета-версия 64-разрядной Windows .NET Server 2003, Datacenter Edition, в качестве сервера баз данных – 64-разрядная бета-версия вездесущей Microsoft SQL Server.

Источник: www.intel.com

Сразу пять ноутбуков

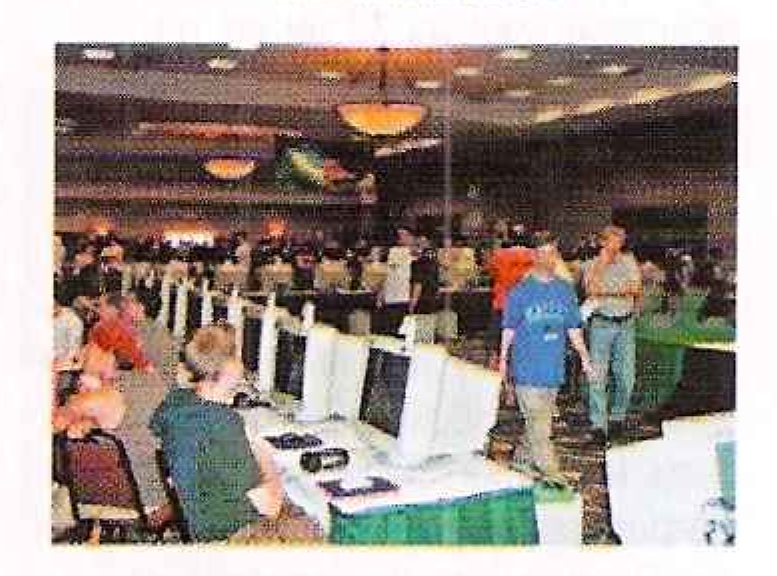
Сильно расширить модельный ряд ноутбуков решила компания Toshiba. Сразу пять моделей выйдут уже в ближайшие дни. Все они принадлежат к линейке Dynabook. Dynabook V9 ($2200 в Японии) основан на наборе микросхем Intel 855PM и оборудован графической картой GeForce FX Go 5200 с 64 Мб памяти на борту. Матрица 15,1 дюймов сочетается с процессором Pentium-M с тактовой частотой 1,4 ГГц. По умолчанию установлены 256 Мб оперативной памяти PC2700, HDD емкостью 80 Гб, универсальный пишущий привод DVD и звуковая система Harman/Kardon. Масса – 2,8 кг. Габариты – 360 x 270 x 25,4 мм. Модель Dynabook EX ($1600–2000) будет поставляться в трех конфигурациях, самая мощная из которых включает чипсет Intel 852GM, 15-дюймовый дисплей, процессор Mobile Celeron с тактовой частотой 2,2 ГГц, 256 Мб оперативной памяти PC2100, жесткий диск емкостью 80 Гб, пишущий привод DVD и ТВ-тюнер. Масса – 3,1 кг. Габариты – 330 x 282 x 38,4 мм. Дальше следует модель Dynabook ES ($1550) на базе чипсета Intel 852GM. Она оборудована дисплеем 14,1 дюймов, процессором Celeron 2,5 ГГц, 256 Мб памяти PC2100, HDD 40 Гб и комбинированным приводом DVD / CD-RW. При массе 3,5 кг его габариты – 332,4 x 280 x 45,3 мм. Самой "легкой" из новых моделей является Dynabook A9 ($1350). Матрица 14,1 дюймов, процессор Mobile Celeron 2,2 ГГц, 256 Мб оперативки PC2100, HDD на 40 Гб,



привод DVD / CD-RW. Масса ноутбука – 2,9 кг. Габариты – 332 x 293 x 33 мм. Ну и, наконец, Dynabook C9 ($1700–2100) также поставляется в трех вариантах. Старший включает матрицу 12,1", процессор Pentium-M 1,4 ГГц, 256 Мб памяти PC2100, HDD на 60 Гб и резак DVD.
Источник: www.watch.impress.co.jp

Результаты третьего квартала

Компания AMD обнародовала свои финансовые результаты за третий квартал текущего года. Больших неожиданностей нет, но имеются позитивные тенденции. Итак, пойдем по порядку. Объем продаж в третьем квартале достиг $954 млн., а чистые убытки составили $31 млн. В процентном выражении объем продаж за третий квартал увеличился на 88% по сравнению с тем же кварталом прошлого года и на 48% по сравнению со вторым кварталом текущего года. В третьем квартале 2002 года общий объем продаж AMD составлял 508 млн. долларов, а чистые убытки – 254 млн. долларов. Во втором квартале этого года объем продаж AMD равнялся 645 млн. долларов, размер убытков – 140 млн. долларов. Несложно углядеть весьма позитивные моменты. Компании хоть и не удалось закончить квартал без убытков, но зато резко выросли объемы продаж, а потери сократились в несколько раз. Если тенденция сохранит свои темпы, то уже следующий квартал AMD вполне может закончить "в плюсе". Тогда это будет первый прибыльный квартал для компании за достаточно долгий период времени. Ситуация выглядит драматичной. Внедрение новой платформы на фоне достаточно долгого бесприбыльного периода ставит судьбу компании в прямую зависимость от успешности своих 64-битных начинаний. Сейчас это главное и, в сущности, единственное оружие AMD. Если оно даст осечку, на новый рывок сил может уже и не хватить. Времени на передышку нет и быть не может. Такова на данный момент суть высоких технологий. Так что уповать остается только на то, что отрасль уже готова к тем инновациям, которые собирается предложить этой осенью компания AMD.
Источник: www.amd.com



AU Optronics закрывает плазменный проект

Руководство компании AU Optronics (AUO) приняло решение о закрытии подразделения, которое занималось разработками в области создания плазменных дисплеев (PDP). На свободу отправляются и исследователи, и разработчики. Вместо этого AUO намерена теперь сфокусировать освободившиеся силы на более, на взгляд руководства, перспективных направлениях. Речь идет о разработке дисплеев TFT LCD и OLED. Надо сказать, что данный шаг выглядит достаточно большой потерей для индустрии. Компания AUO занялась исследованиями в области плазменных дисплеев еще в 1996 году. За прошедшее время ей удалось разработать первые на Тайване 42- и 50-дюймовые панели PDP и получить 48 патентов на изобретения, связанные как раз с плазменными дисплеями. Что за причины могли побудить руководство AUO закрыть столь перспективное отделение? Вероятнее всего кризис был вызван падением цен на плазменные панели и появлением новых технологий, не требующих таких высоких затрат. А может быть, дело в новых разработках, которые обрушат цены на рынке дисплеев уже в ближайшие годы. Кстати, об этом активно поговаривают. В общем, настоящие причины скорее всего известны одному единственному человеку, который и принял это непростое решение. Тот факт, что подразделения LCD и OLED признаны жизнеспособными, говорит о намерении компании остаться на дисплейном рынке. Дерево нуждается в периодической обрезке сухих ветвей. Это способствует повышению жизнестойкости и общему росту зеленой массы. Ведь в сущности на ней, этой пресловутой зеленой массе, все и держится.
Источник: www.digitimes.com



Анализатор

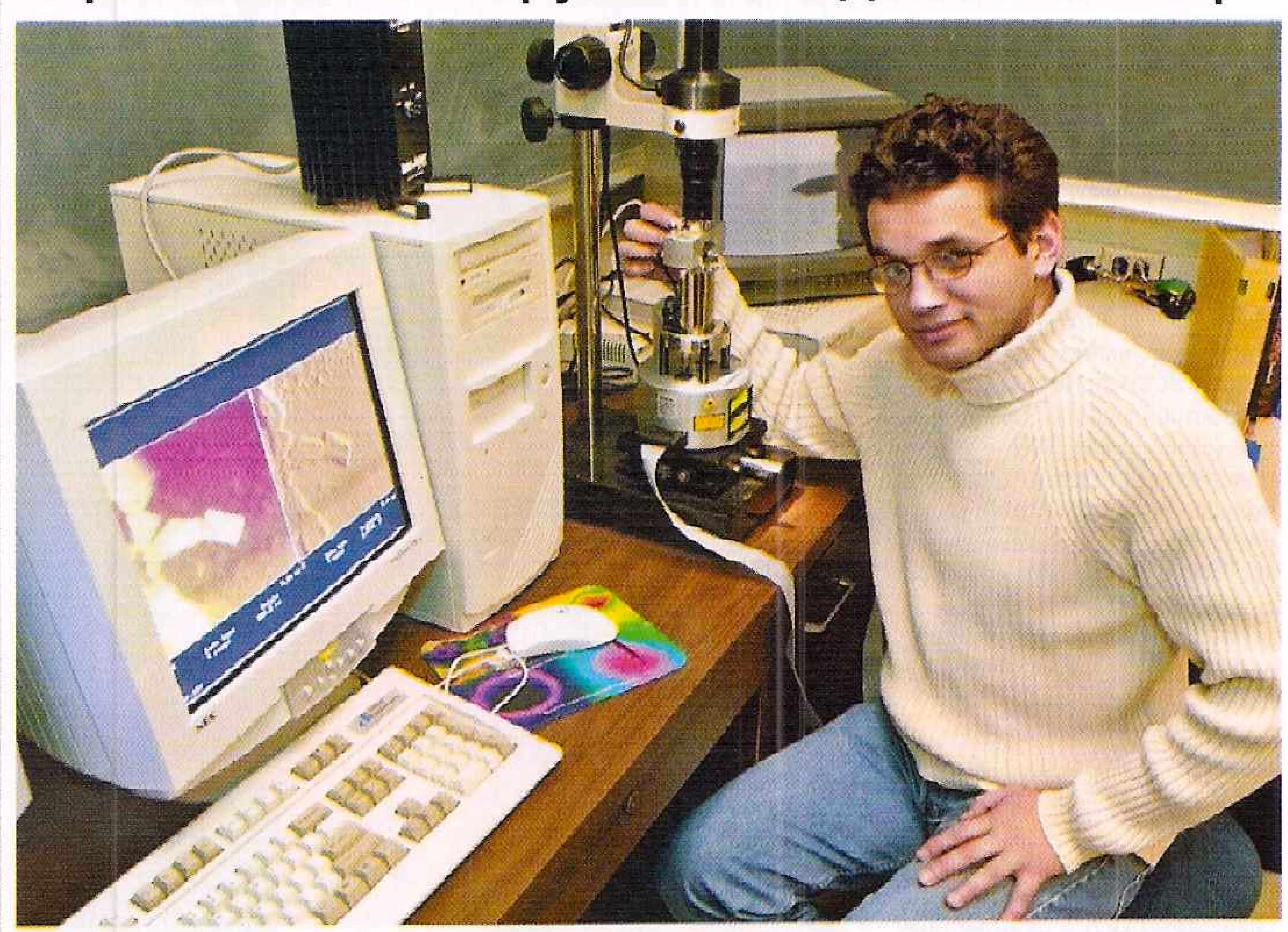
Известная своими широкими интересами компания Intel решила посвятить некоторую часть сил исследованиям в области медицины. Совместно с Онкологическим центром им. Фреда Хатчинсона процессорный гигант объявил о запуске проекта в области нанотехнологий для разработки более эффективных методов диагностики и предотвращения рака. В рамках проекта Intel создает аналитическую установку Intel Raman Bioanalyzer System. Она позволит получать изображения, отражающие химическую структуру молекул, освещая образцы лазерным лучом. Планируется выяснить, может ли эта технология, ранее использовавшаяся для обнаружения микроскопических дефектов на полупроводниковых кристаллах, выявлять признаки заболевания. Установка Intel Raman Bioanalyzer System основана на методе спектрометрии комбинационного рассеяния, который применяется в компании Intel для химического анализа полупроводников.
Источник: www.intel.com

Wi-Fi кресло

В Москву уже доставлено загадочное устройство под названием "беспроводное кресло". В последних числах октября новинку, созданную специалистами компании Design Labs (отделение знаменитой Центральной школы искусств св. Мартина), смогли посмотреть участники второго российского Форума Intel для разработчиков (IDF). Полтора центнера (точнее, 160 кг) прозрачного, как воздух, акрила, заключенные в массивном футуристическом дизайне одного единственного посадочного места, призваны олицетворять ту пользу, которую приносят нам беспроводные технологии. Несколько похожее на трон Снежной Королевы, это кресло не оставляет невидимым ни одного уголка рабочего места, в котором мог бы приютиться знакомый клубок проводов. Именно это качество выходит на передний план. Чтобы не портить ощущение кабелями питания, в качестве компьютера, демонстрируемого в комплекте с креслом, выступил ноутбук на базе технологии Intel Centrino. В результате ни на столе, ни под ним нет места ни единому проводочку. В Intel такую конструкцию уже назвали "безмолвным свидетельством триумфа беспроводной революции". Скромненько и со вкусом.

Источник: www.intel.com

Карбоновые нанотрубки в каждый телевизор



Сколько уже было сказано и написано об углеродных нанотрубках. Этот удивительный материал продолжает неторопясь раскрывать свои необычные свойства, и одновременно те или иные отрасли промышленности находят его пригодным для производства разных нужных вещей. Здесь и краска, которая поглощает излучение радаров, и силовые элементы кузовов автомобилей следующего поколения. Про космос я уже и не говорю: целый лифт на орбиту собираются построить на базе каната и нанотрубок. Вот пришла пора и компьютерной отрасли. Во-первых, удалось найти способ передачи электрического тока через диэлектрики с помощью все тех же углеродных трубочек диаметром в несколько атомов. Это задел на перспективу, пока конкретных результатов ждать не приходится. Во-вторых, производители приноровились использовать нанотрубки для производства мониторов и телевизоров. Причем успехи такие, что все заговорили о резком падении цен на экраны с большой диагональю к 2005 году.

Источник: www.anandtech.com

Система памяти StrataFlash

Компания Intel продемонстрировала новую технологию StrataFlash Wireless Memory System – комплексное решение, разработанное для построения подсистем памяти мобильных устройств. Новое решение основано на технологии Multi-Level Cell (MLC), удваивающей количество информации, хранимой в каждой ячейке памяти. Решение содержит блоки исполнения программного кода, долговременного хранения информации и рабочей оперативной памяти – три типа памяти, которые необходимы разработчикам беспроводных устройств. Рабочее напряжение питания узла – 1,8 В. Имеется возможность увеличения объема памяти до 1 Гб. Система построена на базе технологии MLC четвертого поколения и содержит сегмент, оптимизированный для долговременного хранения данных. Единая схема расположения выводов и общее ПО Intel Flash для компонентов с разной плотностью упрощают интеграцию и модернизацию устройств.



Источник: www.intel.com

Контроллеры

Компания Broadcom начала поставки новых сетевых контроллеров серии NetXtreme Gigabit Ethernet с поддержкой шины PCI Express. Чипы с кодовыми именами BCM5721, BCM5751 и BCM5751M разработаны для серверов, настольных и мобильных систем, соответственно. Микросхема Broadcom NetXtreme BCM5721 GbE для серверов поддерживает шину PCI Express, IPMI 1.5 и Broadcom Advanced Server Program (BASP). Вариант для настольных компьютеров и рабочих станций поддерживает ASF 2.0 (Alerting Standards Forum). Что же касается BCM5751M, то этот чип разработан для мобильных систем, и его основным отличием является пониженное энергопотребление, столь важное для ноутбука.

Источник: www.digit-life.com

Тесты DDR-II

Компания Intel провела официальные тесты на совместимость своего еще не вышедшего чипсета Lindenhurst с чипами памяти DDR – II SDRAM емкостью 512 Мбит производства компании Hynix. В результате Hynix получила сертификат совместимости и сможет официально использовать результаты тестов в предстоящей раскрутке оперативной памяти нового типа. Напомню, что чипы DDR – II SDRAM от Hynix работают с внутренней частотой 667 МГц и создаются с применением технологической нормы 0,111 микрон. Питающее напряжение микросхем составляет 1,8 В. Согласно источникам в самой компании Hynix, массовое производство новых чипов и модулей на их основе планируется начать весной 2004-го года.

Источник: www.digit-life.com

В Новый год с Sony на восьми скоростях

Начали уже появляться устройства, явно предназначенные для того, чтобы Санта Клаус положил их в свой мешок. Рождество приближается, и производители стремятся к тому, чтобы каждый послушный мальчик или продвинутая девочка получили в подарок миллион-другой транзисторов в пластиковой коробке. Форма и функции значения не имеют. Вот, к примеру, восьмискоростной мультиформатный пишущий привод DVD – чем не новогодний подарок? Бывалый пользователь от восторга под стол грохнется от такого подарка. Аналогичным образом рассуждали и в маркетинговом отделе компании Sony, готовя к выпуску сразу два оптических привода – DRU-530A и DRX-530UL. В сущности, привод один. В одном случае (DRU-530A) он внутренний и голый, в другом (DRX-530UL) – внешний и затянутый в пластик. К компьютеру его подключают посредством любого из известных интерфейсов – USB 2.0 или IEEE 1394. Сначала в продажу поступит внешний вариант устройства по достаточно высокой цене – $350. Это случится в декабре. Когда сливки будут собраны, то есть уже в январе 2004 года, в продажу поступит внутренний вариант привода по куда более скромной цене – $270. Сумма вполне приемлемая, но я все же порекомендовал бы подождать по крайней мере до весны. Во-первых, покупать "самые" модели вообще не бывает оправданно: слишком они дороги. Во-вторых, к весне появятся уже какие-нибудь резаки с максимальной скоростью записи 12x или хотя бы 10x. И этот факт автоматически отразится на стоимости всех приводов, которые "уже не самые". Вот эти-то "уже не самые" и являются самыми заслуживающими внимания. Тем более что через пару лет все сегодняшние железки будут вызывать лишь скорбную улыбку и сожаление о преждевременно потраченных средствах.



Источник: www.digit-life.com

Робот eMo

Впервые публике будет продемонстрирован робот, способный выражать свои чувства. Посмотреть на это творение человеческого гения можно будет в Бирмингеме на выставке Thinktank. Создатель робота eMo профессор Шеффилдского Университета Ноэл Шарки (Noel Sharkey) полагает, что его изобретение поможет людям найти больше точек взаимодействия с роботами, которые не сегодня так завтра заполнят наши жилища и улицы. Робот eMo способен выражать самые разные чувства – от счастья до гнева. Посетители выставки могут попытаться угадать, какое именно чувство демонстрирует в данный момент eMo. В случае правильного ответа они будут вознаграждены улыбкой и кивком, в случае ошибки – хмурой физиономией и мотанием головой. Сам профессор уже грезит об улыбчивых роботах, которые заменят водителей такси (помните старый фильм "Вспомнить все"?), и сердобольных киберсестрах, которые будут заботиться о пациентах больниц. Признаться, жутковатая получается картина. Но что можем знать об это мы – неандертальцы цифровой эпохи? Когда эмоциональные роботы станут повседневной реальностью, оценивать этот факт будет уже другое поколение.

Источник: www.ananova.com

В воздухе Robocopter

Ученые компании Honda продемонстрировали всему миру реальный прорыв в области создания систем искусственного интеллекта. Из лабораторий этой компании вылетел птенец будущих транспортных систем. Полностью автоматический вертолет Robocopter управляется только силами установленного на нем компьютера, то есть демонстрирует полное отсутствие дистанционного управления и стопроцентную самостоятельность. Это небольшое устройство способно совершенно без посторонней помощи достигать указанной точки на карте. При этом его не смущают ни воздушные потоки, ни препятствия, которые Robocopter с успехом огибает. После каждого полета система искусственного интеллекта сравнивает результаты своей деятельности со статистикой других полетов и формирует некое подобие человеческого опыта, дающего возможность оптимизировать свои усилия при выполнении следующей задачи. Ученые надеются, что Robocopter станет настоящим подспорьем в деле создания полностью автоматических устройств, в том числе и безопасных автомобилей.

Источник: www.ananova.com

Эти, а также другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru, а также по SMS* (для абонентов МТС):
0868 851 001 - компьютерные новинки;
0868 851 002 - IT-события;
0868 851 003 - новости вокруг компьютеров.
*Стоимость одного сообщения 0,10 у.е. без учета налогов.

IBM выбрала Opteron

Как уже сообщалось ранее, компания IBM созрела для выпуска серверов на базе процессоров Opteron производства компании AMD. Это позволит Голубому Гиганту успешнее конкурировать с продуктами Dell, так как последняя до сих пор верна заветам Intel и уверена, что во всем свете процессоров лучше не было и нет. Это дает IBM реальный шанс добиться признания своих решений как демонстрирующих лучшие, чем у конкурента, показатели соотношения цены и качества. Сервер eServer 325, доступный в настоящее время в семи различных модификациях, предназначен в первую очередь для работы под управлением операционных систем Linux и Unix, однако IBM не планирует ограничиваться этим списком. Стало известно о намерении компании начать предоставлять своим клиентам и серверы eServer 325 под управлением 64-битной операционной системы Microsoft Windows. Кстати, поддержка процессоров Opteron найдет свое отражение и в проекте по созданию решений Cluster 1350, которые до настоящего времени базировались исключительно на камнях Intel Xeon. В будущем IBM планирует расширять спектр продуктов, сердцем которых станут процессоры производства AMD. Пока трудно говорить о том, как отреагирует на подобные шаги Dell, однако ждать, что эта компания также обратит внимание на процессоры AMD, скорее всего не приходится. Слишком уж тесны многолетние профессиональные связи с компанией Intel.

Источник: www.amdmb.com

Карманный компьютер Toshiba e805



С появлением этого КПК даже снег пошел... Еще бы! В его лице мы видим первый в истории наладонник с разрешением дисплея 640 x 480 точек, то есть способный работать в VGA-режиме. Правда, очень мало приложений для КПК смогут работать в нем, поэтому какое-то время придется довольствоваться режимом совместимости, однако сам факт не стоит недооценивать.

Цена
- $650

Процессор
- Intel XScale PXA263, 400 МГц

Память
- 128 Мб RAM, 32 Мб ROM

Дисплей
- 640 x 480

Видеокарта
- ATI, 2 Мб

Габариты
- 135 x 75 x 15 мм

Вес
- 193 г

Подробности
- www.toshiba.com

Мобильный телефон Motorolla V300 / V600



Upgrade - журнал компьютерный, и мобильные телефоны - не совсем наша компетенция, но эта штуковина явилась исключением. Помимо того, что телефон оснащен VGA-камерой, он еще и полифонические звонки в прошлое собирается загнать, потому что в качестве звука он принимает формат MP3. Девайс только поступил в продажу в Европе и в ближайшее время доберется и до нас.

Цена
- пока неизвестна

Стандарт
- GSM 900/1800/1900

Память
- 5 Мб

Звук
- MP3

Дополнительно
- цифровая камера

Дисплей
- 65 000 цветов

Интерфейсы
- Bluetooth, IrDA

Подробности
- www.motorolla.com

Цифровая камера Polaroid Miss



При слове Polaroid обычно вспоминается большой и увесистый агрегат, позволяющий делать снимки и моментально получать фотографии. Но вот наконец-то они нас новинкой порадовали. О качестве фотографии скажут тесты, но уже сейчас понятно, что это камера начального уровня (всего два мегапикселя), оснащенная качественным LCD-дисплеем и возможностью видеозаписи.

Цена
- $170

Сенсор
- CMOS, 2 Мпикс.

Максимальное разрешение
- 1600 x 1200

Интерфейс
- USB

Видеосъемка
- 320 x 240

Слоты расширения
- SD

Гарантия
- 1 год

Подробности
- www.polaroid.com

Ноутбук Toshiba Dynabook V9



Если посмотреть на фотографию, то становится понятным, что ноутбук перед нами не совсем обычный, а оснащенный широкоформатной 15" матрицей с разрешением 1280 x 800 пикселей. Ну, а в остальном это типичный представитель топовых ноутбуков с вместительным жестким диском на 80 Гб, пишущим DVD-резаком и всем букетом необходимых интерфейсов.

Цена
- $2200

Процессор
- Pentium-M 1,4 ГГц

Память
- 256 Мб, PC2700

Дисплей
- 15" TFT

Видеокарта
- GeForce FX Go 5200 64 Мб

Габариты
- 360 x 270 x 25,4 мм

Вес
- 2,8 кг

Подробности
- www.toshiba.com

Цифровая камера DX-3100 Aquapix



Эта камера позволит делать качественные снимки с разрешением до 2048 x 1536 на глубине до 45 метров. Кроме специального водонепроницаемого бокса, от обычной камеры этот девайс ничего не отличает - все тот же интерфейс USB, ЖК-дисплей и поддержка карточек SD. Причем карточку придется купить сразу, потому что 16 мегабайт встроенной памяти на много не хватит.

Цена
- пока неизвестна

Сенсор
- CCD 2,1 Мпикс.

Максимальная глубина
- 45 метров

Фокусное расстояние
- 5,7 мм

Диафрагма
- f4,8

Габариты
- 117 x 73,5 x 90 мм

Вес
- 400 г

Подробности
- www.seaandsea.co.jp

Цифровая камера Kyocera Finecam L30



Вроде лето уже прошло, а производители, словно сговорившись, начали обновлять свои линейки цифровиков. Японская компания Kyocera в России не самая известная, однако у себя на родине ее продукция пользуется хорошим спросом. Говорят, за качество. Как только удастся получить девайс на тест, мы обязательно этот тезис проверим. А пока что это недорогая игрушка.

Цена
- $250

Сенсор
- CCD 3,2 Мпикс.

Интерфейс
- USB

Питание
- 2 x AA

Слоты расширения
- SD, MMC

Габариты
- 111 x 33 x 55 мм

Вес
- 160 г

Подробности
- www.kyocera.co.jp

Шпионский синдром

Карманный компьютер Sony Clie PEG-UX50

Характеристики

Цена
- $740

Модель
- PEG-50UX

Производитель
- Sony

Материал корпуса
- пластик, металл

Цвет
- серебристый

Процессор
- CXD2230GA, 123 МГц

Память
- 32+22 Мб

Слоты расширения
- MemoryStick Pro

Интерфейсы
- USB
- IrDA
- Bluetooth 1.1
- WiFi

Дополнительно
- цифровая камера 3,1 Мпикс., максимальное разрешение - 640 x 480, поворачивающийся дисплей, док-станция (она же зарядное устройство)

Дисплей
- TFT, 480 x 320

Габариты
- 103 x 17,9 x 86,5 мм

Вес
- 175г

Подробности
- www.sony.com

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленный на тестирование карманный компьютер интернет-магазин "21 век" (www.21vek.ru, 101-2264).

В одном из последних фильмов бондианы, "Золотой глаз", товарищу Джеймсу Бонду подарили забавную штучку, эдакий супергаджет – маленький карманный компьютер, с помощью которого можно было делать все на свете, в том числе и машиной управлять (я чуть не умер, когда этот новенький BMW Z3 разрезало пополам в середине фильма – прим. ред.). Оно и понятно: супершпион должен оснащаться по последнему слову техники, иначе спасение мира будет затеей бесперспективной и, самое главное, не эффектно выглядящей. Но когда смотришь на последние наладонники от Sony, то начинаешь понимать, что почувствовать себя супершпионом сегодня может каждый. Управлять своим пепелацем с помощью нового PEG-UX50, конечно, не получится, но зато все остальное – милости просим, извращайтесь, как хотите.

В свое время к наладонникам Sony предъявлялось очень много претензий от потенциальных пользователей – MemoryStick, только у них встречающийся, цена на сами девайсы немаленькая, совместимость не самая полная, да и батарейки не самые живучие из-за встроенной фотокамеры, которая к тому же еще и снимала так себе. Поклонников марки это, правда, не смущало. Но, видимо, смущало самих производителей, поэтому над некоторыми особенностями своих КПК в Sony усердно продолжают работать.

От своего любимого детища, MemoryStick, они, конечно же, никогда не откажутся – слишком уж много денег было вложено в эту разработку и ее внедрение, а вот во всем остальном… Но давайте по порядку.

Коробочка нового наладонника точь-в-точь повторяет оную у предыдущих моделей – зеленый бокс размером с небольшую барсетку. Но в отличие от большинства соплеменников, комплектация PEG-UX50 выглядит более скромно, во многом потому, что все узлы и финтифлюшки просто уменьшились в размерах, как,



собственно, и сам КПК. В комплект входит сам наладонник, шнурок для его ношения на запястье, три инструкции, компакт-диск с софтом, кабель питания, док-станция, пульт управления и кабель синхронизации. С одной стороны, комплектация более чем достаточная, просто помещается это все в одной трети коробки, а потому выглядит почти игрушечно. Но игрушкой PEG-UX-50 не назовешь. Серебристый корпус выполнен из качественного пластика и металлических вставок. С левой стороны присутствует закрытый резиновой заглушкой (на креплении) выход для кабеля синхронизации, там же находятся окошко IrDA и слайдер включения (он же выполняет функцию предохранителя от случайного включения). А с правой – традиционный слот MemoryStick и выход для наушников. Как мы ни крутили девайс, больше ничего обнаружить не удалось, кроме контактов для док-станции, разумеется. Но после открытия крышки наладонника он предстал во всей красе: полноценная клавиатура, кнопки горячего вызова диктофона, органайзера, записной книжки и прочие вкусности, а в правом верхнем углу расположилась кнопочка фотоаппарата. Первое же включение показало, что матрицы для наладонников Sony делать

умеет, и еще как. Более контрастную, насыщенную и четкую матрицу надо еще поискать. С любого угла вся информация прекрасно читается и не засвечивается, даже если смотреть на экран при ярком солнечном свете. Еще одна приятная особенность дисплея – его способность к вращению. Правда, сначала мой пытливый российский ум хотел заставить его крутиться на 360 градусов, что чуть не привело к поломке. На самом деле, он может вращаться только на 180 градусов. Что ж, этого тоже вполне достаточно. И вообще, дисплей отличный, с разрешением 480 x 320 пикселей и поддержкой 65 536 цветов.

В нижней части корпуса, в небольшом отверстии прячется стилос. Как и во многих других моделях Sony, он складной, эдакий раздвигающийся трансформер, выполненный из пластика. К качеству исполнения стилоса в целом претензий нет: он достаточно прочный, а наконечник в меру мягкий. Только вот сама раздвижная конструкция показалась нам не самой надежной из всех виденных.

Приступаем к работе. Мозгом этой машинки является PalmOS 5.2 – одна из последних версий операционки. Видимых отличий от предыдущей версии найти не удалось – видимо, в ней просто по-

фиксены некоторые баги, сам же интерфейс остался прежним. Порадовало разнообразие предустановленного софта, есть практически все самое необходимое – текстовый редактор, графический (причем далеко не самый простой), музыкальный проигрыватель, электронные таблицы и даже незабвенный пасьянс "косынка". Часть софта уже установлена, а что-то придется доставить с прилагаемого компакта. Поскольку установочное меню последнего очень грамотно разбито по тематикам, можно выбрать именно то, что вам нужно, оставив, например, карту Москвы на компакте – если она, конечно, вам не нужна.

Упоминание карты столицы должно было навести вас на мысль о локализации данной железяки. Так вот, спешим порадовать: если раньше КПК Sony частенько попадали на тестирование оснащенные исключительно английским интерфейсом, то эта модель – полностью русифицированная. Точнее, почти полностью: на буквенных кнопках не нашлось места для кириллицы, поэтому придется покупать специальные наклейки, благо найти их в наши дни не проблема.

Сердцем машинки является собственный процессор Sony, CXD2230GA с частотой 123 МГц, а на одной плате с ним расположены цифровой сигнальный процессор (DSP) и 8 мегабайт памяти. Частота процессора не топовая на данный момент, но это не мешает наладоннику в буквальном смысле летать по меню и приложениям, а фильмы смотреть с очень высокой для КПК скоростью обновления – примерно 30 кадров в секунду. Скорее всего, за это надо благодарить конструктивные особенности связки процессора и памяти.

Кстати, о памяти. Ее на борту совсем не много – всего 32 Мб ОЗУ, из которых пользователю доступно только 16 Мб, плюс 22 Мб ПЗУ, предназначенные для хранения операционки и приложений. То есть без покупки MemoryStick не обойтись. Складывается ощущение, что Sony специально выпускает модели с таким небольшим количеством встроенной памяти, чтобы карточки свои продавать. Причем даже если на вместительную карточку денег не хватает, то хотя бы 16-32 Мб купить придется, потому что в этом случае вам будет доступна функция автоматического резервного копирования, а это, как ни крути, штука полезная.

Результаты тестирования показали, что этот наладонник очень удобен в работе. Несмотря на небольшие габариты, его очень удобно держать в руках, причем как в сложенном, так и разложенном виде. Стилос скользит плавно и уверенно, а матрица в меру чувствительна к нажатиям. Единственный обнаруженный нюанс – если пытаться стилосом что-то нарисовать, то приходится надавливать на него ощутимо сильнее, чтобы линии не прерывались. Распознавание текста тоже происходит на ура, естественно, при условии, что вы хотя бы раз этим занимались.

Порадовал диктофон. Очень чувствительный. Записанный на расстоянии двух-трех метров разговор в цифровом виде сохранился очень отчетливо, причем разговор длинный. Если сохранять аудио в ATRAC3, то можно записать до двух часов с битрейтом 132 кб/с, а если в MP3, то получится 50 минут с битрейтом 320 кб/. Что касается камеры, то она для уровня КПК просто отменная. Никто ведь не претендует на профессиональное качество, но показанный результат говорит о том, что в будущем пятимегапиксельный агрегат в наладоннике уже никого не удивит. А пока что будем довольствоваться 3,1 эффективными Мпикс., небольшими шумами, пикселизацией изображений и максимальным разрешением 640 x 480 (160 x 112 в режиме записи видео). Изображение получается приличное – для интернета и дежурных фотографий более чем достаточное.

Причем, несмотря на такую навороченность агрегата, живет он очень долго. Sony обещает работу до 14 (!) дней от одной зарядки. Две недели – это, конечно, фантастика, но фактическая информация такая – через пять дней использования аккумулятор так и не сел до конца, после чего его пришлось просто отдать обратно в магазин. Для любителей послушать музыку это будет очень приятной особенностью.

Что тут скажешь? Чудеса. У аппарата есть косметические недостатки в виде не самого удачного стилоса и маленького объема памяти, но все они с запасом переплевываются отличной матрицей, габаритами, прекрасным аккумулятором и неплохой встроенной камерой. Цена? Цена вполне приемлемая для такого джентльменского набора.

Волшебник
merlin_here@inbox.ru

Обратная сторона звука

Звуковые устройства не дороже 10 долларов

Тестовый стенд: комплектующие

Процессор
- Pentium 4 Celeron 2200 МГц

Видеокарта
- GeForce2 MX

Оперативная память
- 256 Мб DDR

Жесткие диски
- 30 Гб Western Digital 7200 об./мин.
- 40 Гб Seagate Barracuda IV 7200 об./мин.

Привод
- TDK 440N DVD+RW
- Ricoh MP7400A

Блок питания
- Thermaltake PurePower HPC-420-302

Корпус
- Thermaltake Xaser

Операционная система
- Windows XP SP1

Объективное тестирование
- RightMark Audio Analyzer 5.1

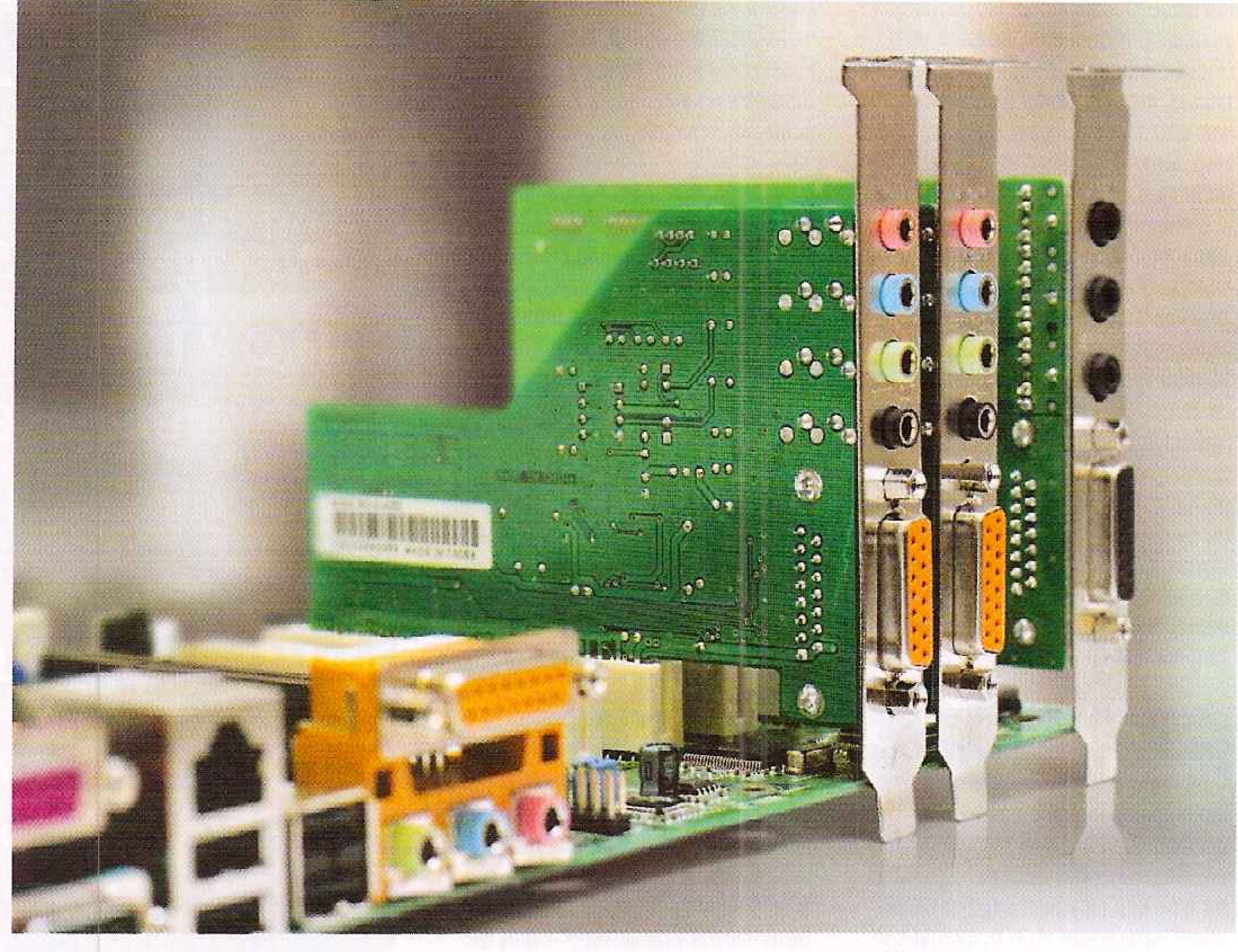
Субъективное тестирование
- FSQ

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленное на тестирование оборудование компании ULTRA Computers (www.ultracomp.ru, 729-5255, 729-5244), Forum Computers (www.forum3.ru, 775-7759), USN Computers (www.usn.ru, 775-8202) и .



Александр Енин
iney@computery.ru



Обычно наши публикации посвящены самым новым и продвинутым устройствам. Полагаем, что логика такого построения материалов верна. Про старые железки писать смысла мало: если хочешь получить информацию о девайсе, вышедшем, скажем, год назад, достаточно просто достать с полки старый номер журнала и найти нужную статью. Однако есть целый класс устройств, который в эту концепцию не вписывается, потому как его представители среди топовых железок никогда и не засвечиваются, ибо изначально проектируются ущербными технологически и обделенными физически. Такой класс устройств называет low-end. Низкий, так сказать, конец.

Периодически у нас проходят тестирования лоуэндных устройств. Среди тестов нет-нет, да промелькнут сцепившиеся на ринге китайские видеокарты, или пара странных линеек памяти окажется на утро перед тестированием на лабораторном столе (вероятно, их подбрасывают тайные агенты подпольного кооператора дядюшки Ляо). А вот до безымянных звуковых карт наши ноги пока не доходили, а руки не дотягивались. Еще ни одной непонятной карточки не было допрошено с особым пристрастием в наших полузаглушенных застенках. И даже, наверное, не многие из нас знают, что существуют на рынке многоканальные карточки, стоящие меньше десяти долларов.

Понятно, что никаких сверхъестественных событий ожидать не стоит, но, тем не менее, было бы интересно изучить эти девайсы и узнать, есть ли хоть какой-то смысл в их покупке.

Сегодня мы сравним их с последними моделями интегрированных кодеков и с недорогими звуковыми картами, после чего посмотрим, смогут ли они кому-то составить конкуренцию. А заодно узнаем, на что похожи последние модели кодеков.

Кодеки

Предварительное изучение описаний разных материнских плат показало, что различных кодеков, которые сегодня устанавливаются на материнские платы, не так уж много. На материнских платах VIA живут только собственные кодеки той же компании. Сравнивать их с остальными особенного смысла нет, поскольку вряд ли человек, решившийся собирать машину на чипсете VIA, станет переходить на другой чипсет только из-за того, что его не вполне устраивает качество интегрированного кодека. Тем не менее, мы решили протестировать и его, просто чтобы составить о нем некоторое представление и дополнить общую картину.

На основную массу материнских плат сейчас устанавливают либо кодек ALC 650 производства Avance Logic, либо кодеки Analog Device AD 198x, что случается гораздо реже. Кроме того, в продаже еще встречаются материнские

платы с различными кодеками старых моделей, но их мы решили не принимать во внимание, поскольку уже сейчас их немного, а в ближайшее время не станет совсем, так как на новые модели материнских плат их уже не устанавливают. Новые модели кодеков C-Media и Sigmatel нам, к сожалению, протестировать не удалось. Скорее всего, в ближайшее время они таки появятся на материнских платах, поскольку уже продаются изготовителям комплектующих, но пока что этого не случилось.

Все три новых кодека показали примерно одинаковые результаты измерений (смотрите таблицы). Отличия между ALC и AD пренебрежительно малы, более высокий уровень гармонических искажений Realtec приходится на вторую гармонику, так что звук это не портит. На слух качество звучания примерно одинаковое, и если учесть, что с дорогими колонками интегрированный звучок скорее всего не будет использоваться, можно считать, что разницы нет совсем.

Если же сравнивать качество кодеков с какими-то звуковыми картами, то ближе всего, на наш взгляд, к ним находится Sound Blaster Live!. Хотя по уровню шумов эта карта превосходит AD и ALC, гармонических и интермодуляционных искажений у нее значительно больше, так что можно считать, что качество Live и кодеков примерно на одном уровне. Конечно, говорить о том, что эти куцеконтактные микросхемы смогут сделать полноценную замену Live!, нет никаких оснований, поскольку ни обеспечить расчет звука в играх, ни обработку эффектов, скажем, для калибровки акустики они не смогут. Тем не менее, воспроизводить музыкальный материал и многоканальные фонограммы к фильмам и AD с ALC, и SB Live! будут одинаково. Если, конечно, абстрагироваться от калибровки акустики, потому что очень многие этой возможностью никогда не пользуются.

Кодек VIA VT1611 показал более слабые результаты. Хотя по шумовым показателям он не сильно отстает от конкурентов, количество нелинейных искажений, вносимых им в сигнал, достаточно большое. На звучании кодека это сказалось в потере детализации и прозрачности звука, которыми, в общем-то, и Live! вкупе с остальными кодеками не блещут, но, тем не менее, разница оказалась очень заметной даже на недорогих Creative Inspire.

Проигрыш VT усугубляется еще больше, если учесть, что в драйверы VT1611 не встроено никаких дополнительных возможностей, хотя новые модели AD и ALC могут предложить пользователю поддержку некоторых интересных технологий.

В драйверах ALC 650 есть три дополнительных опции – двенадцатиполосный эквалайзер, режим караоке и набор эффектов Environment. Честно говоря, толку от всего этого богатства довольно мало, потому что сделать караоке можно себе и без специального режима, запустив, к примеру, фонограмму в одной программе и настроив на запись другую. От х-полосных эквалайзеров интернет и так трещит по швам, а эффекты реверберации есть смысл накладывать только на очень небольшое количество фонограмм, вроде пересведенных концертных записей. К тому же непонятно: зачем простецкому кодеку подобный меломанский эффект?

Кодек Analog Device укомплектован более толково. Наряду с относительно бестолковыми бонусами, вроде реверберации и набора MIDI-инструментов, присутствует поддержка технологий Sensaura Virtual Ear и Headphone Theatre. Для кодека – самое оно. На дешевой акустике или простеньких наушниках заметной потери в детализации не случится, зато передача панорамы ощутимо улучшится.

И это еще не все. К кодеку прилагаются два банка MIDI-инструментов форматов XG и GM. Качество инструментов в банках подстать качеству конвертеров, то есть не очень высокое. А если учесть, что большинство музыкантов предпочитает использовать вместо стандартных MIDI-наборов объемные звуковые библиотеки, на этот факт можно смотреть, как на двухоктавный аккордеон "Вельтмастер" на кухне – сойдет, чтобы иногда пострадать фигней да развеяться, но не более того.

Итого. Резюмируем результаты, полученные при тестировании кодеков. Avance Logic и Analog Devices обеспечивают звук, по качеству приближающийся к Sound Blaster Live!. При одинаковом качестве AD 1980 все же выглядит более выгодно из-за наличия толковых дополнительных функций. Что же касается кодека VT, то он существенно уступает остальным и по качеству звука, и по дополнительным возможностям, которых у него, в общем-то, просто нет. Впрочем, как уже говорилось,

Таблица 1. Результаты тестирования программой RMAA 5.1, 16 бит @ 44,1 кГц

	Уровень шума	Динамический диапазон	Гармонические искажения, %	Интермодуляционные искажения, %
VT 1611	–79	78	0,08	0,04
AD 1980	–84,2	83,9	0,004	0,002
ALC 650	–82,5	82	0,02	0,01
Noname Crystall	–82,5	82,3	0,01	0,258
Noname C-Media	–80,5	79,5	2	2,5
Genius	–	–	–	–

Таблица 2. Результаты тестирования программой RMAA 5.1, 16 бит @ 48 кГц

	Уровень шума	Динамический диапазон	Гармонические искажения, %	Интермодуляционные искажения, %
VT 1612A	–78	79,2	0,1	0,1
AD 1980	–84	83,8	0,003	0,002
ALC 650	–82,5	82,1	0,015	0,01
Noname Crystall	–82,5	82,3	0,01	0,226
Noname C-Media	–80,5	79,5	0,006	4,2
Genius	–	–	–	–

Тестовый стенд: референсный компьютер

Платформа
- Shuttle

Чипсет
- i865

Процессор
- P4 2,4 ГГц

Видеокарта
- Sapphire Radeon 9800 PRO

Оперативная память
- 512 Мб

Жесткий диск
- 40 Гб IBM
- 40 Гб Seagate Barracuda IV

Привод
- Plextor DVD+RW

Система охлаждения
- водная, Shuttle

Звуковая карта
- ESI Waveterminal 192X

Операционная система
- Windows XP SP1

Версия DirectX
- 9.0

Объективное тестирование
- RightMark Audio Analyzer 5.1

Субъективное тестирование
- FSQ

VIA может позволить себе смачно плюнуть на этот проигрыш с высокой колокольни, поскольку у покупателей плат на чипсетах VIA альтернативы VT все равно нет, а менять чипсет только из-за качества кодека никто не станет.

Сверхдешевые карты

Честно говоря, мы были просто шокированы, когда задались целью отыскать самую дешевую многоканальную звуковую карту. Потому что практически сразу наткнулись на нечто, стоящее четыре доллара и привозимое покупателю исключительно под заказ. Впадать в такой экстрим мы не решились и набрали более дорогих продуктов – две карты нонейм ценой около восьми долларов и Genius Soundmaker – за десять.

Первая безымянная карта, извлеченная из пакета, оказалась оснащенной кодеком C-Media. Точно такие же микросхемки попадались нам на материнских платах, и, насколько нам известно, это довольно старая модель, качество звучания которой на слух не лучше, чем у кодека VT. Никакого интересного софта на компакт-диске, прилагаемом к карте, не обнаружились, дополнительных функций в драйверах тоже нет, все регулировки осуществляются через стандартную контрольную панель Windows. В общем, голь перекатная.

Устройство, похожее на звуковую карту и определившееся системой как C-Media audio device, показало в тесте результаты, не намного худшие, чем интегрированные кодеки. Что не вполне ожидаемо, потому что кодек более старый и менее качественный, чем последние модели AD и ALC. Возможно, на карте побогаче обвеска или просто китайцы не поленились хорошо спроектировать карту, но, к сожалению, дело это не спасло – ее нужность все равно неочевидна.

Содержимое другого пакетика оказалось звуковой картой на чипе другого производителя, Crystall. Преобразователи именно этой компании установлены на Audigy2, сравнимой по объективным характеристикам с полупрофессиональными картами. Однако нет смысла надеяться на чудо: даже преобразователи AKM бывают самыми разными – как очень качественными и дорогими, так и сверхдешевыми, отпускаемыми всем подряд на развес мешками, по рублю за килограмм.

И, судя по результатам тестирования, этот Crystall если не из того же пыльного мешка, то из соседнего. Хотя по уровню шумов эта карта и не уступает последним моделям кодеков, нелинейных искажений она все-таки вносит многовато. Никаких дополнительных возможностей у нее, как и у предыдущей карты, нет... В общем, дело обстоит еще хуже, чем у интегрированных кодеков.

Последняя карта вроде как брендовая (впадать в дискуссии на тему, можно ли считать Genius серьезным брендом или нет, мы не станем). Отличия от безымянных карт заключаются в упаковке и комплектации, а также материале – карта сделана на черном текстолите. Однако по существу она вряд ли отличается от дешевых карт, потому что чип точно такой же, как и на первой безымянной карте. Возможно, карта и сделана более качественно, однако узнать этого нам так и не удалось. Потому что даже после установки скачанных из интернета драйверов карта молчала, как партизан.

И на этом неприятности не закончились: всякие попытки получить информацию о драйверах приводили диспетчер устройств в состояние столбняка. В итоге нам с большим трудом удалось выкинуть драйверы из системы, да и то это удалось только после удаления карточки из слота и нескольких перезагрузок. В общем, точно можно сказать только одно: этаы карта не без проблем.

Итого

В общем, получается у нас, что интегрированные кодеки – гуд, а странные дешевые платы – однозначно бэд. Покупать их нет никакого смысла, потому что они ничем не отличаются от кодеков, и даже уступают им. В первую очередь по зашитым в драйверы возможностям. Смысл есть разве что в установке таких звучков на старинную материнку, которая доживает свои дни в затхлом корпусе машины, обслуживающей склад бюджетного предприятия. Баба Клава ведь тоже человек и имеет полное право посмотреть в рабочее время какой-нибудь DivX-фильмец с многоканальным звуком. Зато кодеки явно растут.

По качеству звука они уже не уступают SB Live! и не сильно отстают от карт вроде Hercules и Philips. Возможно, новые модели Sigmatel и C-Media смогут сравняться с этими картами по качеству звучания, но скорее всего этой планки достигнет следующее поколение кодеков. Ну, а когда интегрированные решения смогут обеспечить полноценную поддержку позиционирования звука, отпадет и необходимость в звуковых картах среднего уровня, потому что для нетребовательного пользователя такого уровня будет уже достаточно. ■

Церебральный допинг

Фотоликбез: основные понятия и терминология

Аббревиатуры

ЦФК - дословно: цифровая фотокамера
DSLR - Digital Single-Lens Reflex - цифровая однообъективная зеркальная камера
ND Filter - Neutral Density Filter - фильтр нейтральной плотности
AiAF - Artificial Intelligence Auto Focus - интеллектуальный автофокус
MF - Manual Focus - ручная фокусировка
BKT - Bracketing - так и называется - брекетинг (а вообще, это фокусировочная или экспозиционная вилка)
WB - White Balance - баланс белого
AWB - то же самое, что и в пердыдущем пункте, с той лишь разницей, что здесь баланс белого делается автоматически
AE - Auto Exposure - автоматическая регулировка экспозиции
Av - Aperture Priority - режим приоритета диафрагмы камеры
Tv (S) - shuTter Priority - режим приоритета выдержки
TTL - Through The Lens - буквально расшифровывается как "через объектив". Имеется в виду метод замера экспозиции или фокусировки, оценивающий изображение прямо через объектив камеры - таким, каким оно будет впоследствии запечатлено светочувствительной матрицей.



Андрей Никулин
joint831@yahoo.com

Перелистнув страницу, вы станете свидетелями довольно объемного тестирования цифровых фотокамер. Поскольку в тексте встречается достаточно большое количество специфических терминов и понятий, мы посчитали своим долгом кратко ввести читателей в курс дела.

Если вас бросает в дрожь от выражений "фокусное расстояние", "относительное отверстие" и "хроматические аберрации" - этот материал для вас. Практически, нижеследующий текст представляет собой глоссарий, но термины идут не по алфавиту, а в порядке, удобном для постепенного осмысления.

Фокусное расстояние

Говоря сухим научным языком, так называется расстояние от задней главной точки объектива до плоскости матрицы. Практически - проще посмотреть на иллюстрации, на которых показаны разные режимы работы зум-объектива. В первом случае система настроена на минимальное фокусное расстояние (f), и угол зрения (а) объектива довольно широк. Именно поэтому объективы с небольшим фокусным расстоянием называют широкоугольными.

Второй рисунок показывает, что происходит на двукратном зуме при увеличенном вдвое фокусном расстоянии. Угол зрения объектива (b) уменьшается, но картинка занимает ту же площадь на матрице, что и раньше. Поэтому объекты на снимке получаются увеличенными.

Физический размер матрицы ЦФК, как правило, заметно меньше кадра 35 мм пленки (стандарт де-факто в мире фотографии), поэтому при равном угле обзора объектива фокусное расстояние будет меньше. Часто указывают эквивалентное фокусное расстояние объектива, пересчитанное под 35 мм формат, - это позволяет сразу понять, о каком увеличении и угле обзора идет речь. Например, для 1/1,8-дюймовой матрицы ЦФК диапазон фокусных расстояний 7,2 - 28,81 мм соответствует традиционным 35 - 140 мм, и любой более-менне опытный фотограф поймет, что в данном цифровом аппарате установлен четырехкратный зум-объектив.

Диафрагма

Она же апертура или относительное отверстие. Физически диафрагма представляет собой пластину с изменяемым размером отверстия, устанавливаемую внутри объектива. Она регулирует диаметр светового пучка и, как следствие, интенсивность потока света, проходящего через объектив. Значение диафрагмы вычисляется относительно длины фокусного расстояния. Если диаметр диафрагмы в два раза меньше длины фокусного расстояния, то диафрагма равна f/2, где 2 - диафрагменное число. Чаще всего говорят именно о диафрагменном числе и записывают его в виде f2, дабы не путаться с дробями.

Минимально достижимое для конкретного фокусного расстояния конкретного объектива диафрагменное число называют светосилой объектива. Значение светосилы теоретически может достигать 0,5, но на практике редко превышает 1,8.

Значения диафрагмы можно менять - это один из главных параметров при съемке. Изменением диафрагмы, во-первых, добиваются нужного ослабления потока света, а во-вторых, изменения глубины резкости. Так, при значении диафрагмы, равном f2, резким получится только тот объект, на который произведена фокусировка, а все, что лежит ближе и дальше него, получается размытым (так называемый портретный режим). При зажатой дырке (f8 или больше) глубина резко изображаемого пространства (ГРИП) увеличивается и вы четко видите, как человека на переднем плане, так и деревья за его спиной.

Чтобы ослабить поток лучей света, проходящих через объектив, в два раза, нужно в два раза уменьшить площадь диафрагменного отверстия, а его диаметр при этом меняется в 1,41 раза (кв. корень из 2).

Стандартный ряд диафрагменных чисел представляет собой геометрическую последовательность, каждый член которой больше предыдущего в 1,4 раза: f2, f2,8, f4, f5,6, f8 и т. д. Таким образом, например, переход с диафрагмы f4 на f5,6 ослабляет поток света в два раза.

Выдержка

Здесь все очень просто - это время, в течение которого освещается светочувствительный слой при съемке кадра.

Экспозиция

Экспозиция - это количество света, попавшего на светочувствительный слой за время съемки кадра. Экспозиция напрямую зависит от выдержки и диафрагмы. Сокращение выдержки в два раза вдвое уменьшает экспозицию, так же как и переход от текущего значения диафрагмы к меньшему из стандартного диафрагменного ряда.

Таким образом, сокращение выдержки с 1/30 до 1/60 с дает абсолютно идентичный результат (уменьшение уровня экспозиции вдвое), как и переход от диафрагмы f2 к f2,8.

Экспозамер

Для того чтобы изображение не получилось излишне пересвеченным или, наоборот, чрезмерно затемненным, камера всегда оценивает освещенность матрицы. Существует несколько различных методов экспозамера, наиболее распространены центрально-взвешенный интегральный (Center-weighted), оценочный (Evaluative) и точечный (Spot AE Point).

Центрально-взвешенный алгоритм оценивает яркость по всей площади кадра, но больший вес придает точкам в центре. Это самый универсальный метод оценки экспозиции, и но-

вичкам рекомендуется включать именно его. Второй, оценочный алгоритм старается подобрать экспозицию таким образом, чтобы хорошо проработанным оказался объект в центре кадра.

Например, лицо человека на фоне яркого окна будет отлично передано на снимке, но фон, к сожалению, окажется пересвеченным. Точечный замер приводит к тому, что та точка в кадре, по которой производилось измерение, будет передана как "классический серый фотографический объект", то есть будет иметь яркость 18%. Все остальное в кадре будет проэкспонировано в соответствии с этой "точкой отсчета".

Итак, когда срабатывает экспозамер, автоматика камеры сообщает фотографу, какая в данный момент необходима экспозиция. Дальнейшие действия камеры зависят от того, в режиме какого приоритета вы находитесь (см. ниже).

Приоритет выдержки

Фотограф устанавливает выдержку исключительно в соответствии со своим замыслом – это может быть любое значение из доступного ряда выдержек. После произведенного экспозамера (см. выше) камера автоматически подбирает подходящее значение диафрагмы.

Приоритет диафрагмы

Фотограф жестко задает значение диафрагмы. Камера, в соответствии с результатами замеров экспозамера, выставляет подходящую выдержку, дабы получить правильную экспозицию. Это самый ходовой режим для цифровой камеры, рекомендуется начинать обучение фотографии именно с него.

Экспопары

Экспопара – это сочетание выдержки и диафрагмы, однозначно определяющее экспозицию. Очевидно, что одной и той же экспозиции соответствует довольно много экспопар, например 1/30 с – f8, 1/60 с – f5,6, 1/120 с – f4 и т. д. Именно здесь появляется место для маневра и открывается простор для творчества: фотограф в соответствии со своим замыслом может специально открыть диафрагму для художественного размытия дальнего плана, а правильную экспозицию обеспечить за счет соответствующего уменьшения выдержки. И наоборот, можно придать снимку эффект "смазанности", передать движение в кадре, уменьшив выдержку до величины порядка 1/15 – 1/30 с. Переэкспозиция в данном случае исключается пропорциональным уменьшением диафрагмы.

Стопы (stops)

Изменение выдержки или диафрагмы на один стоп подразумевает изменение экспозиции в два раза. Таким образом, если уменьшить выдержку 1/125 на три стопа, она составит 1/1000 с, а экспозиция уменьшится в восемь раз. Математик без труда поймет, что переход на n стопов изменяет экспозицию в 2^n раз.

Экспокоррекция

Многие ЦФК имеют функцию экспокоррекции. Если вы предполагаете, что снимок получится чересчур светлым или темным, можно ввести отрицательную или, наоборот, положительную экспокоррекцию для получения желаемого результата. Отрицательная экспокоррекция на один стоп обозначается как –1 EV. В режиме приоритета диафрагмы экспокоррекция осуществляется за счет изменения выдержки и, наоборот, в режиме приоритета выдержки – за счет диафрагмы: камера переключит выдержку или диафрагму на нужное число стопов вверх или вниз. Для более точной подгонки экспозиции часто используются промежуточные значения экспокоррекции. Например, Canon G3 имеет шаг экспокоррекции 1/3 стопа. В этом случае ряд стандартных выдержек имеет вид: **1/30**, 1/40, 1/50, **1/60**, 1/80, 1/100, **1/125**, 1/160, 1/200, **1/250** с и так далее (выделены значения выдержек из стандартного ряда, отличающиеся на один стоп). Доступный набор значений диафрагмы в Canon G3 имеет следующий вид: **f2,0**; f2,2; f2,5; **f2,8**; f3,2; f3,5; **f4,0**; f4,5; f5,0; **f5,6**; f6,3; f7,1; **f8**.

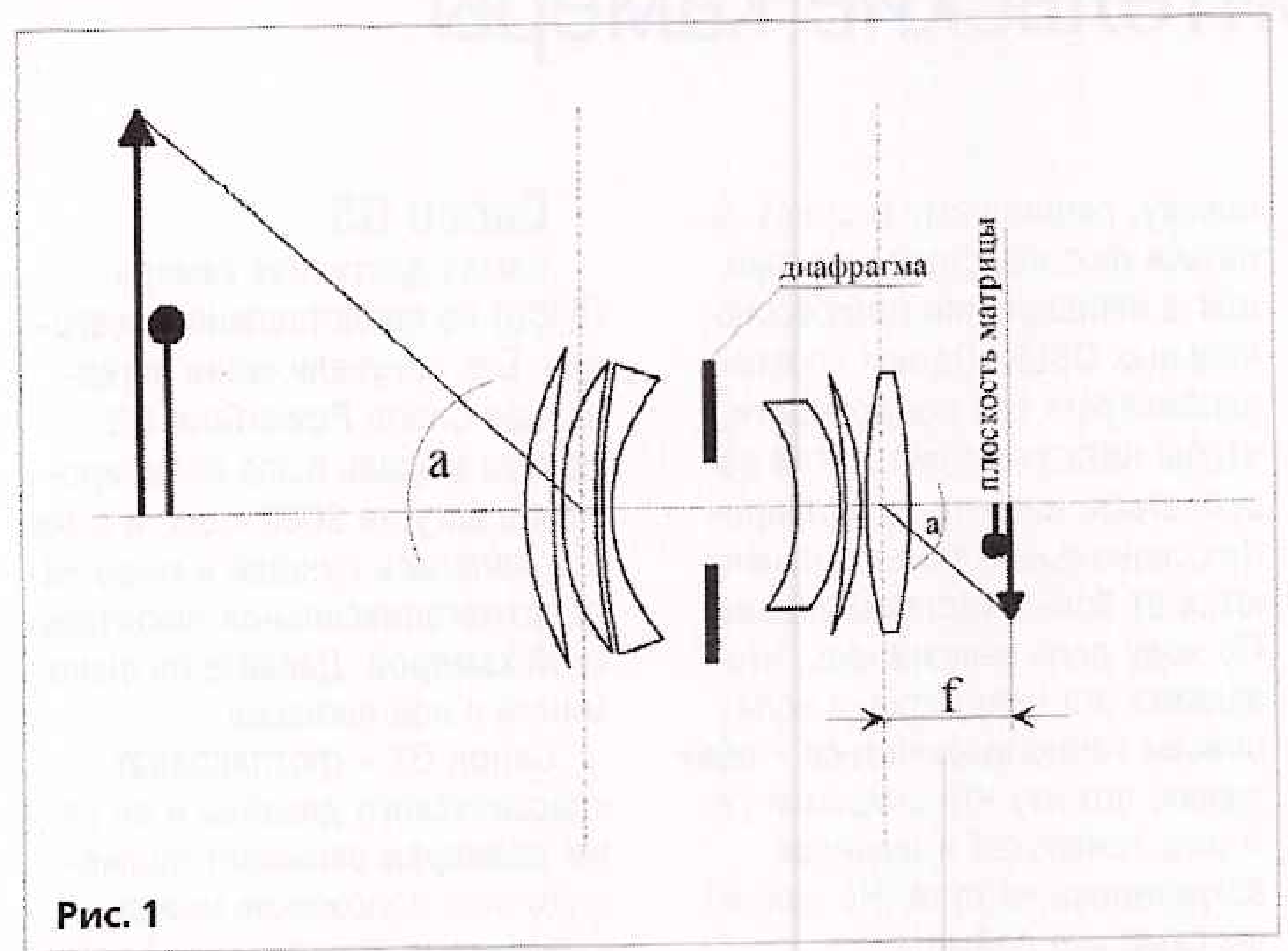


Рис. 1

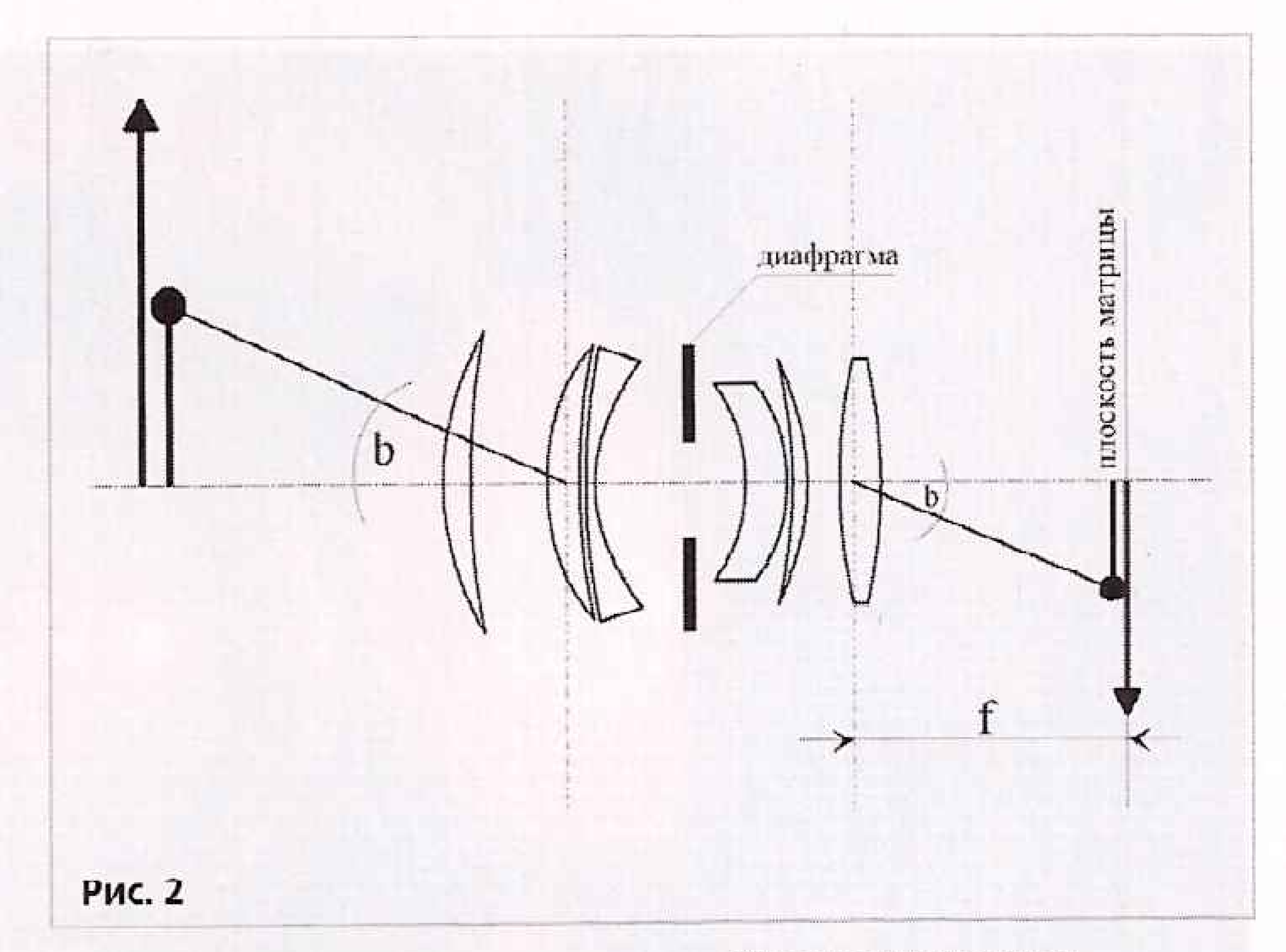


Рис. 2

Фильтр нейтральной плотности

Оптический фильтр нейтральной плотности, или так называемый серый фильтр, – это элемент объектива, не оказывающий никакого другого влияния на световой поток, кроме ослабления его интенсивности.

Например, серый фильтр, встроенный в фотокамеру Canon G3, ослабляет поток света в восемь раз (на три стопа). Эта способность позволяет использовать широко открытую диафрагму даже в условиях очень сильной освещенности (яркий полдень), не упираясь в минимально доступную выдержку (1/2000 с для данной модели ЦФК). Кроме того, фильтр нейтральной плотности при должном уровне сноровки позволяет фотографировать сверхъяркие объекты (например, солнце или нити ламп накаливания) без малейшего риска спалить матрицу.

Хроматическая аберрация (ХА)

Аберрации – это искажения, присущие объективу. Они бывают нескольких видов: хроматические, сферические, кома, астигматизм и проч. Хроматическая аберрация – искажение внешнего вида объектов за счет отличающегося коэффициента преломления у разных длин волн. При этом тонкие контрастные объекты на периферии кадра (например, ветви деревьев, провода или антенны на светлом фоне) получают цветные окантовки – больше всего это напоминает ненастроенное сведение у ЭЛТ-монитора. Для борьбы с ХА в конструкции объективов применяют ахроматические и апохроматические линзы.

Ахроматические линзы, ахроматы

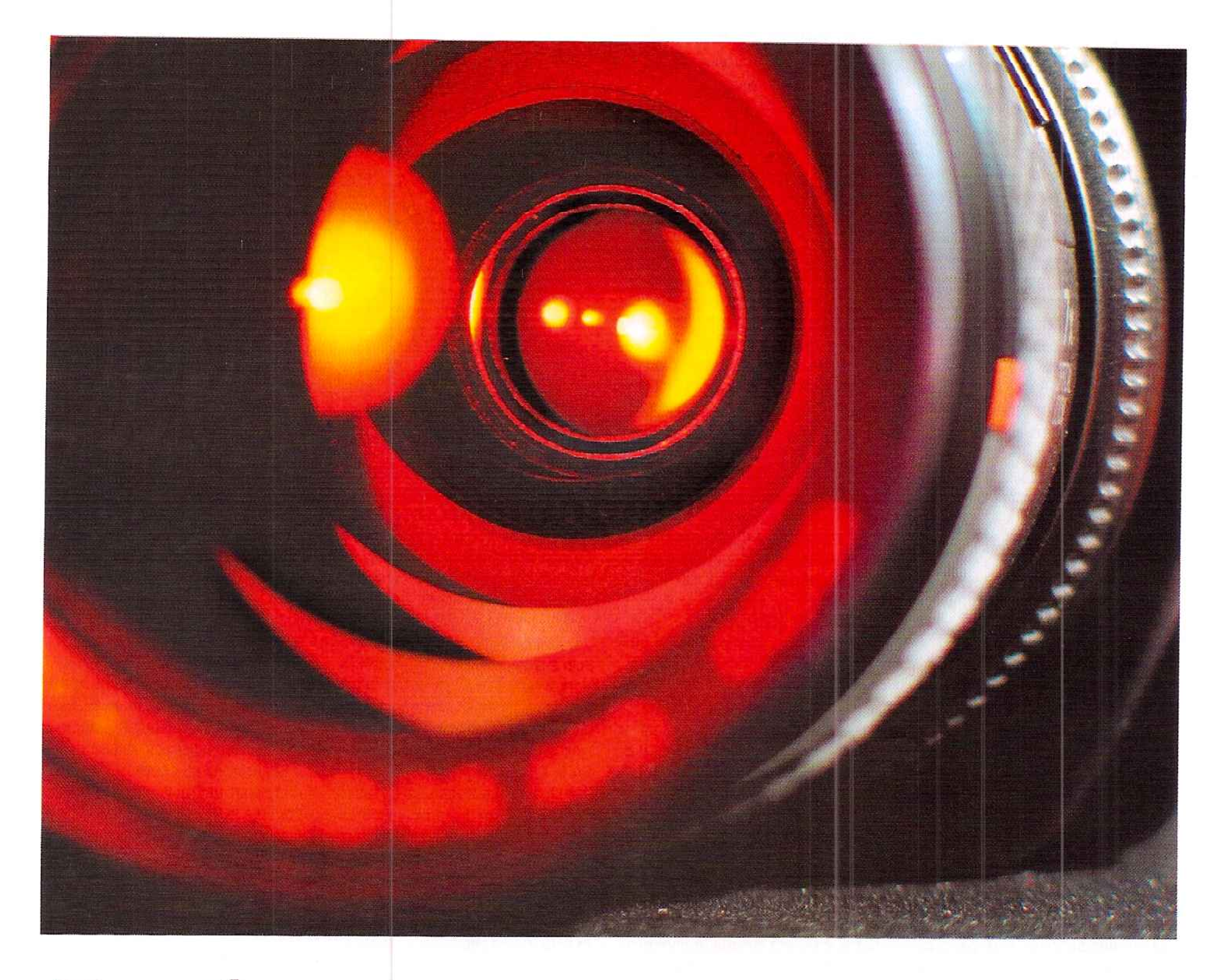
Сложная система линз, корректирующая ХА для двух длин световых волн (как правило, в синей и желтой частях спектра).

Апохроматические линзы, апохроматы (APO-lens)

Система APO-линз способна корректировать ХА для трех длин световых волн.

Сферическая аберрация

Дефект объектива, при котором параллельные лучи, проходящие сквозь объектив, сходятся не в идеальной точке фокусировки, а на разном расстоянии от нее по главной оптической оси. Данная аберрация устраняется за счет использовании в конструкции объектива асферических линз, то есть имеющих кривизну поверхности, отличающуюся от идеальной сферы. ■



Любители топ-класса

Тестируем популярные любительские камеры

Сегодня мы решили сделать вам сюрприз и устроить тестирование, не совсем обычное для нашего журнала. Вообще, так получилось, что цифровой фотографии мы в этот раз посвятили львиную часть журнала. Но произошло это как-то неспециально. Сначала задумка была довольно безобидной: сравнить между собой две популярные фотокамеры от Canon, с тем чтобы прояснить некоторые вопросы, возникающие у потенциальных покупателей такого рода техники. Однако с течением времени концепция статьи несколько мутировала и мы пришли к тому, что имеем – объемному тесту трех полупрофессиональных камер ценового диапазона $650-1200. Мы взяли три достаточно популярных фотоаппарата, каждый из которых является типичным представителем своей ценовой категории, и задумали разобрать их по винтику (в переносном смысле, конечно же); посмотреть на все на примерах – как работает оптика, какими настройками каких результатов можно добиться и что дает человеку, решившему всерьез заняться фотографией, каждый шаг в направлении профессиональных DSLR. Одним словом, рассмотреть все подробности, чтобы читатели сами могли разобраться, насколько полупрофессиональные камеры отличаются от большинства мыльниц. По ходу дела выяснилось, что задачка эта непростая, а если совсем точно выражаться – объемная, потому что слишком уж много тонкостей и нюансов встретилось на пути. Но сейчас вы сами все поймете…

Canon G3

Самая доступная камера ($650) из представленных сегодня. Без преувеличения легендарная Canon PowerShot G3. Данная модель была анонсирована в августе 2002 года, и с тех пор являлась лучшей в мире четырехмегапиксельной любительской камерой. Давайте познакомимся с ней поближе.

Canon G3 – фотоаппарат классического дизайна и по своим размерам занимает промежуточное положение между компактами (такими, как Konica

KD-500Z или Canon S50) и полноразмерными камерами типа Minolta 7Hi / A1. Его, конечно, затруднительно засунуть в карман куртки, но и здоровенный кофр для переноски тоже не требуется. Чаще всего владелец Canon G3 / G5 выбирает компактную сумку-кофр наподобие LowePro D-Res 25AW, приспособленную к носке как на плече, так и на поясном ремне – в последнем случае она практически не мешает двигаться и позволяет таскать фотоаппарат повсюду. G3 – этакий серебристый кирпич весом под 500 грамм, который, несмотря на внешнюю угловатость, удивительно уютно устраивается в руке.

Габариты не должны сбивать вас с толку: внутри располагается начинка, не уступающая по своим возможностям лучшим полупрофессиональным ЦФК. Отличный светосильный объектив с четырехкратным зумом (эквивалентное фокусное расстояние – 35 – 140 мм, f2,0 на коротком конце и f3,0 – на длинном) удачно сочетается с матрицей типоразмера 1/1,8 дюйма. На ней размещено не так уж много мегапикселей по сегодняшним меркам – всего 3,9 эффективных, но именно поэтому светочувствительные ячейки по размеру почти такие же, как в пятимегапиксельных матрицах диагональю 2/3 дюйма (сенсоры большего типоразмера используются только в профессиональных зеркальных камерах и позволяют получать намного более высокое качество изображения, но это уже совсем другой порядок цен – порядка двух тысяч долларов и выше). Относительно крупные пиксели матрицы обеспечивают малый уровень шумов, что оценит любой владелец любительской камеры, хоть раз снимавший сцены с плохим освещением. Вторая после классного объектива фирменная фишка камеры – поворотный ЖК-дисплей, закрепленный на шарнире с двумя степенями свободы. Он может разворачиваться практически на любой угол, что позволяет снимать от бедра, на вытянутых над головой руках и в прочих нестандартных ситуациях. Вы даже можете снять автопортрет, наблюдая собственную физиономию в развернутом на 180 градусов экране. Еще одна вещица, сразу же бросающаяся в глаза, – беспроводной пульт дистанционного управления (размером с большую почтовую марку), который может использоваться и для съемки автопортретов, и как заменитель спускового тросика при съемках со штатива.

Конечно, вращающийся дисплей и пульт ДУ – полезные примочки, но это далеко не самое главное для ЦФК. Более близкое знакомство с камерой показывает, что разрабатывали ее люди, знающие толк в классной фототехнике. Действительно, инженерам Canon удалось сделать очень удобное и лаконичное управление, а также оснастить свое детище реально полезными функциями.

Когда берешь камеру в руки, указательный палец сам ложится на хромированную кнопку спуска затвора и легко достает еще до двух важных органов управления – качающегося рычага зуммирования и ребристого колесика, чувствительного к нажатию. Утолщенный батарейный отсек приятно заполняет ладонь, а большой палец упирается в корпус рядом с крестовиной четырехпозиционного джойстика. Одним движением этого пальца вы можете мгновенно изменить баланс белого (кроме AWB, есть шесть пресетов, плюс два пользовательских с установкой по белому листу), ввести компенсацию экспозиции, зафиксировать экспозицию и перейти в режим ручной фокусировки. У некоторых моделей ЦФК для настройки подобных первоочередных функций нужно долго лазить по меню... Мало того, для большого пальца даже предусмотрено специальное "посадочное место" с пупырышками – как площадка для отдыха левой ноги в дорогом автомобиле! Чуть перехватываете камеру левой рукой – и в пределах досягаемости все того же универсального большого пальца правой руки оказываются кнопка FUNC (специализированное подменю с настройкой чувствительности ISO, компенсации вспышки, режимов сжатия файла, брекетинга и проч.) и DISP (переключение режимов дисплея). Левой же рукой можно в одно касание включить / выключить вспышку, активировать режим макросъемки и переключить способ замера экспозиции – за это отвечают три кнопки над ЖК-дисплеем.

Одним словом, за организацию "рабочего места" фотографа Canon получает заслуженные пять баллов. А развернуться знающему человеку тут есть где: затвор с выдержками от 1/2000 до 15 с, диафрагма от f2 до f8, встроенный оптический фильтр нейтральной плотности, поддержка формата RAW и прочие удобства, позволяющие не просто щелкать "на автомате", а тво-

Canon PowerShot G3

Цена
- $650

Матрица
- CCD 1/1,8"

Разрешение
- 4 Мпикс.

Максимальный размер файла
- 2272 x 1704 пикс.

Форматы записи
- RAW, JPEG

Фокусное расстояние
- 7,2 - 28,81 мм (эквивалентно 35 - 140 мм)

Светосила
- f2,0 - f3,0

Выдержки
- 1/2000 с - 15 с

Видоискатель
- оптический

ЖК-дисплей
- поворачивающийся, 1,8"

Аккумулятор
- Li-Ion, в комплекте

Вес
- 480 г

Подробности
- www.powershot.com





Canon PowerShot G5

Цена
$750

Матрица
CCD 1/1,8"

Разрешение
5 Мпикс.

Максимальный размер файла
2592 x 1944 пикс.

Форматы записи
RAW, JPEG

Фокусное расстояние
7,2 - 28,81 мм (эквивалентно 35 - 140 мм)

Светосила
f2,0 - f3,0

Выдержки
1/2000 с - 15 с

Подробности
www.powershot.com



Андрей Никулин
joint831@yahoo.com

рить, получая на снимках именно то, что задумал. Поверьте, подробно расписать всю функциональность и навороты G3 / G5 в этой статье не представляется возможным: для этих целей в комплекте поставки есть толстая книжка из 200 страниц на русском языке. Разве что хочется особо отметить наращиваемые возможности камеры: сверху имеется разъем стандарта "горячий башмак", позволяющий самым интимным образом общаться с профессиональными вспышками (Canon Speedlite 220EX / 380EX / 420EX / 550EX), а декоративное кольцо объектива снимается, обнажая байонет для макро- и теленасадок.

В общем, Canon G3 – это достаточно навороченная полупрофессиональная цифромыльница (не стоит пугаться этого слова, вы его не раз еще услышите; им обозначаются все незеркальные цифровые камеры, то есть даже те, чья цена переваливает за $1200). Удачное сочетание компактности и возможностей сделало этот аппарат бестселлером в своем классе, но в последнее время G3 стал выглядеть морально устаревшим на фоне пятимегапиксельных конкурентов. Именно поэтому летом 2003 года была выпущена следующая модель – G5, и именно это второй аппарат в нашем обзоре.

Canon G5

Canon G5 стоит на 100 долларов дороже G3, но отличается не только красивым черным цветом магниевого корпуса. Внутри установлена пятимегапиксельная матрица, что является сегодня стандартом де-факто для топовых любительских камер. Физический размер матрицы остался прежним – 1/1,8 дюйма, и это, пожалуй, единственный минус данной модели относительно предшественника, ведь размер отдельной ячейки уменьшился. Из этого, согласно законам физики, имеем увеличившийся уровень шумов. Но огорчаться раньше времени не стоит, ведь пятимегапиксельные матрицы широко используются даже в компактных моделях, которые имеют намного худшую оптику. Может быть, именно в модели G5 инженеры Canon нашли оптимальный баланс между удачным объективом и матрицей? Посмотрим, ведь лучше один раз увидеть, чем сто раз обсуждать теоретические выкладки. Тем более что смотреть есть на что. За время тестирования всеми тремя фотоаппаратами было сделано более 200 снимков в самых разных условиях, и самые интересные из них вы можете увидеть в специальной галерее на нашем сайте в интернете по адресу www.computery.ru/upgrade/test01.htm.

Итак, главное отличие G5 от G3 – повышенное разрешение матрицы, но этим список улучшений не заканчивается. Как показывали первые же семплы G5 в интернете (и как мы увидим ниже своими глазами), разработчики поправили цветопередачу, улучшили алгоритм работы автоматического баланса белого и добавили еще десяток мелких конструктивных изменений (см. врезку). В общем, рестайлинг произошел по всем правилам автомобильного искусства...

Minolta Dimage A1

Третий участник теста – новейшая модель Minolta Dimage A1 (далее по тексту – Minolta A1 или просто A1). Она только-только начала продаваться в Москве, и мы одними из первых предлагаем вам ее обзор. Надо сказать, что Minolta не выпускает профессиональных цифровых зеркальных камер, как тот же Canon, и поэтому A1 – это флагман, топовая модель в линейке фирмы. До этого у Minolta уже были довольно удачные модели 7i / 7Hi, A1 является их логическим продолжением. Что же особенного в этом черном фотоаппарате чрезвычайно солидного "профессионального" вида, который стоит ни много ни мало 1150 долларов? Во-первых, это замечательный объектив (эквивалентное фокусное расстояние 28–200 мм, светосила f2,8 в Wide и f3,5 в Tele), состоящий из 16 стеклянных элементов в 13 группах. Диаметр внешней линзы 49 миллиметров, а на ободке красуется маркировка APO. Это значит, что в конструкции использованы апохроматические линзы (не путать с широко распространенными асферическими!), позволяющие свести до минимума хроматические аберрации. До этого APO-линзы использовались также в предыдущих моделях "Минольты" – Dimage 7i / Hi, а вообще это довольно редкая фича для цифромыльниц, пусть и высокого класса. На этом фоне даже отличный объектив G3 / G5 выглядит блекло, ведь он состоит "всего" из 8 элементов в 7 группах, имеет два асферических элемента, а диаметр внешней линзы составляет 35 мм.

Вторая фирменная фишка Minolta A1 – стабилизатор, который позволяет увереннее снимать с рук при больших выдержках. Разработчики заявля-

ют, что включение стабилизатора эквивалентно уменьшению выдержки в восемь раз (на три стопа). Принцип работы стабилизатора прост, как все гениальное: матрица закреплена на платформе, подвижной по двум осям – X и Y. Датчик отслеживает сотрясения корпуса, и сверхбыстрые сервоприводы придают платформе компенсационный импульс. Система позволяет даже делать снимки "с проводкой", когда камера плавно перемещается за объектом съемки в горизонтальной плоскости, в этом случае работает компенсация только вертикальных ускорений. Что ж, посмотрим, есть ли какая-нибудь практическая польза от этого стабилизатора, ведь не секрет, что цифромыльницы данного класса предназначены в основном для съемок с хорошим освещением (и тогда, соответственно, используются меньшие выдержки, и стабилизатор становится ненужным), ведь при плохом освещении шумы становятся неприемлемыми...

Третье заметное отличие A1 от G3 / G5 – типоразмер матрицы, который составляет 2/3 дюйма. Практически это немного снижает чрезмерную глубину резкости, типичную для всех маленьких матриц. Плюс к этому, теоретически увеличение размера ячейки должно привести к снижению шумов (ниже вы увидите, что теории не всегда стоит доверять). Но если сказать честно, изменение диагонали матрицы с 2/3,6 до 2/3 дюйма абсолютно непринципиально, ведь до гигантских CMOS-сенсоров цифровых зеркалок (22 x 15 мм и выше) этим крохотным кусочкам кремния еще очень далеко...

При первом знакомстве камера впечатляет: мощный черный корпус садится в ладонь как влитой, и пальцы с удовольствием нащупывают прорезиненные накладки в местах хвата. Хотя камера тяжелее G3 / G5 (граммов на сто), ощущается она более легкой, поскольку при заметно большем объеме имеет меньшую "удельную плотность". Корпус чрезвычайно удачно сбалансирован, и снимать можно даже одной рукой. Зуммирование объектива здесь только ручное – для этой цели на объективе есть широкое резиновое кольцо с насечками. С одной стороны, отсутствие сервоприводов вызывает некоторые неудобства: вы должны задействовать вторую руку и не можете запомнить текущее положение зума в пользовательской настройке. С другой стороны возрастает оперативность и можно выставлять любые промежуточные значения фокусного расстояния (зум у G3 / G5 имеет 12 промежуточных положений). При всей навороченности объектива, наверняка он имеет не самую дорогую оптическую схему: изменение фокусного расстояния сопровождается выдвижением внешней линзы. Когда крутишь кольцо зума, с пластмассовым шорохом выезжает широкий тубус (максимальное выдвижение – 4 см). Это кажется непривычным после хитрых моторизованных объективов Canon G3 / G5, которые сразу после включения аппарата вытягиваются в максимальное телескопическое положение. Изменение зума там не заметно снаружи: группа соответствующих линз перемещается внутри объектива.

Второе, что бросается в глаза, – обилие элементов управления, причудливо разбросанных по всему корпусу фотоаппарата. Очень много всяких ползунков и колесиков. Как показала практика, управление здесь намного более запутанное и менее интуитивное, чем на Canon, но в конце концов можно приловчиться управляться и с ним. ЖК-дисплей не такой яркий и четкий, как у G3 / G5 и может наклоняться только в вертикальной плоскости – для съемок от бедра. Да еще в комплекте нет пульта дистанционного управления, и посему съемка автопортрета превращается в большую проблему.

Видоискатель здесь электронный в отличие от оптического на Canon, и он тоже может подниматься в вертикальной плоскости на угол до 90 градусов. Кстати, применение дорогого EVF вместо простенькой оптической системы – палка о двух концах. С одной стороны, это полный аналог ЖК-индикатора, надежно защищенный от внешнего света, что позволяет комфортно снимать даже в слепящий полдень. Параллакс полностью отсутствует, вы видите кадр именно таким, каким его запечатлеет матрица, то есть тут есть что-то от зеркальных видоискателей профессиональных камер. Однако, в отличие от зеркального, электронный видоискатель имеет ограниченное разрешение (видна явственная зернистость) и жутко инерционен, поэтому снимать динамичные сцены с "проводкой" практически невозможно. Canon G3 / G5 в этом смысле универсальнее, поскольку имеют довольно контрастный ЖК-дисплей, не вызывающий неудобств даже на солнце, а для особых случаев можно использовать совершенно безынерционный глазок оптического видоискателя.

Меню у Minolta A1 довольно объемное, да и упомянутое обилие кнопок наводит на мысль о чрезвычайном обилии функций. Однако через некоторое время понимаешь, что функционально A1 не сильно отличается от G5 (в дальнейшем будем сравнивать A1 именно с этой камерой Canon, поскольку она имеет такое же количество мегапикселей), а в чем-то даже проигрывает. Например, у аппаратов Canon есть очень удобная функция автоповорота картинки. В камеру встроен датчик ориентации, определяющий, где в данный момент у камеры "низ". Вертикально скомпонованные кадры автоматически поворачиваются на 90 градусов при скачке снимков на компьютер. Мелочь, но насколько она облегчает жизнь! Minolta A1 лишена этой примочки, так же как и оптического фильтра нейтральной плотности. Он ослабляет поток света в восемь раз и служит для того, чтобы при ярком освещении можно было задействовать широко открытую диафрагму. Правда, у "Минольты" отсутствие NDFilter компенсируется более навороченным затвором, отрабатывающим выдержки вплоть до 1/16 000 с. Минимальное значение чувствительности ISO у камер Canon равняется пятидесяти, а у A1 – ста единицам. Это очень важный параметр, ведь в камерах такого класса реально можно использовать только минимальные значения чувствительности (большие значения доступны, но приводят к неоправданным шумам на изображении). С одной стороны, ISO100 подразумевает меньшие выдержки при прочих равных условиях, но ISO50 дает меньше шумов, а светосила объектива чуть выше у Canon, и она может несколько скомпенсировать понижение чувствительности... В общем, с ISO получается патовая ситуация, прояснить которую могут только тесты. Еще одно отличие, на которое обратит внимание опытный фотограф, – расширенные возможности диафрагмы, которая у A1 может за-

Minolta Dimage A1

Цена
- $1150

Матрица
- CCD 2/3"

Разрешение
- 5 Мпикс.

Максимальный размер файла
- 2560 x 1920 пикс.

Форматы записи
- RAW, TIFF, JPEG

Фокусное расстояние
- 7,2 - 50,8 мм (эквивалентно 28 - 200 мм)

Светосила
- f2,8 - f3,5

Выдержки
- 1/16 000 с - 30 с

Видоискатель
- электронный

ЖК-дисплей
- поворачивающийся, 1,8"

Аккумулятор
- Li-Ion, в комплекте

Вес
- 600 г

Подробности
- www.minolta.com

крываться до величины f11. Размеры литий-ионных аккумуляторов практически одинаковы у Canon и Minolta, но G5 позволяет сделать больше снимков на одной зарядке, считаясь лидером в своем классе по энергонезависимости (450 кадров с включенным дисплеем и периодическим использованием вспышки и более 1000 – с выключенным дисплеем). Кроме того, у G3 / G5 зарядка аккумулятора может производиться прямо в камере. Пользовательские настройки может сохранять любой из рассматриваемых аппаратов, и хотя A1 способна запомнить до пяти пресетов, они софтовые по своей сути, требуют дополнительных манипуляций кнопками при включении камеры и потому не так удобны. У G3 / G5 всего две пользовательские настройки, но они занимают отдельные "железные" позиции на диске выбора режимов (C1 и C2) и позволяют сохранять абсолютно все текущие настройки камеры, включая положение зума (!). Жаль только что этих настроек всего две: для продвинутого любителя их обычно не хватает. Например, на C1 можно запоминать портретный режим в условиях плохого освещения (максимальное положение зума, вспышка включена, подсветка автофокуса активирована), на G2 логично держать похожую настройку, но для дневных условий (подсветка автофокуса выключена). Совсем нелишним было бы иметь на несуществующей G3 режим съемки пейзажей (диафрагма 6,3–7,1, минимальное фокусное расстояние). В идеале, конечно, было бы здорово скрестить количество пользовательских пресетов Minolta A1 (5 шт.) с функциональностью механического селектора Canon, но, как говорится, если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича...

Итак, по сути, A1 отличается от G5 только более мощной оптической системой, матрицей большего размера и стабилизатором изображения. В остальном по своим функциональным возможностям это камеры одного класса, несмотря на здорово отличающуюся цену.

Ну что ж, со способностями наших сегодняшних подопытных мы вкратце познакомились. А теперь перейдем к делу и проведем тестирование в два этапа – сначала поймем, что дала модернизация модели Canon G3 и переход с четырех на пять мегапикселей. Потом сравним G5 и A1 – это поможет понять, что дает увеличение размера матрицы с 1/1,8 до 2/3 дюйма и более мощная оптика.



Canon G3 vs. G5

Перед тем как приступить к анализу снимков, стоит познакомить читателей с основными мифами, сложившимися в среде фотографов-энтузиастов по поводу моделей G3 / G5. Считается (совершенно справедливо), что уровень шумов у G5 несколько выше, чем у предшественника. Это вытекает из чисто теоретических выкладок, согласно которым лучшее соотношение сигнал / шум при прочих равных будет наблюдаться у светочувствительной ячейки большего размера. Насколько увеличились шумы в точном численном выражении, не знает никто, кроме инженеров Canon, поскольку подробных сравнительных тестов этих моделей, как ни странно, до сих пор не было. Следующий укоренившийся штамп – якобы возросшие хроматические аберрации (ХА) у G5, что выглядит весьма сомнительным с точки зрения той же физики. В самом деле: в G3 и G5 стоят абсолютно одинаковые объективы (у G5 он даже слегка круче, поскольку внутренняя поверхность зачернена качественнее), а величина ХА – характеристика оптической системы и поэтому зависит только от объектива. Третий миф, который мы сегодня развеем, гласит, что при больших значениях диафрагмы (от 5,6 до 8; закрытая дырка) большую роль начинают играть дифракционные свойства света, и, дескать, за счет этого реальная разрешающая способность пятимегапиксельной матрицы становится ничуть не больше, чем у четырехмегапиксельной. Кстати, падение разрешающей способности у любого фотоаппарата аналогичного класса при увеличении диафрагменного числа – неоспоримый факт, который лично я наблюдал неоднократно (это связано с малыми абсолютными размерами матрицы).

Однако из этого совершенно не следует, что четырех- и пятимегапиксельная матрицы сравниваются по разрешающей способности. Лозунг же, взятый на вооружение некоторыми фанатами модели G3, гласит: "Зачем вам лишний маркетинговый мегапиксель, не увеличивающий четкости, но приводящий к возрастанию шумов?!"

Мы постараемся разобраться, насколько подобные заявления соответствуют действительности. И, наконец, все признают, что цветопередача модели G5 не-

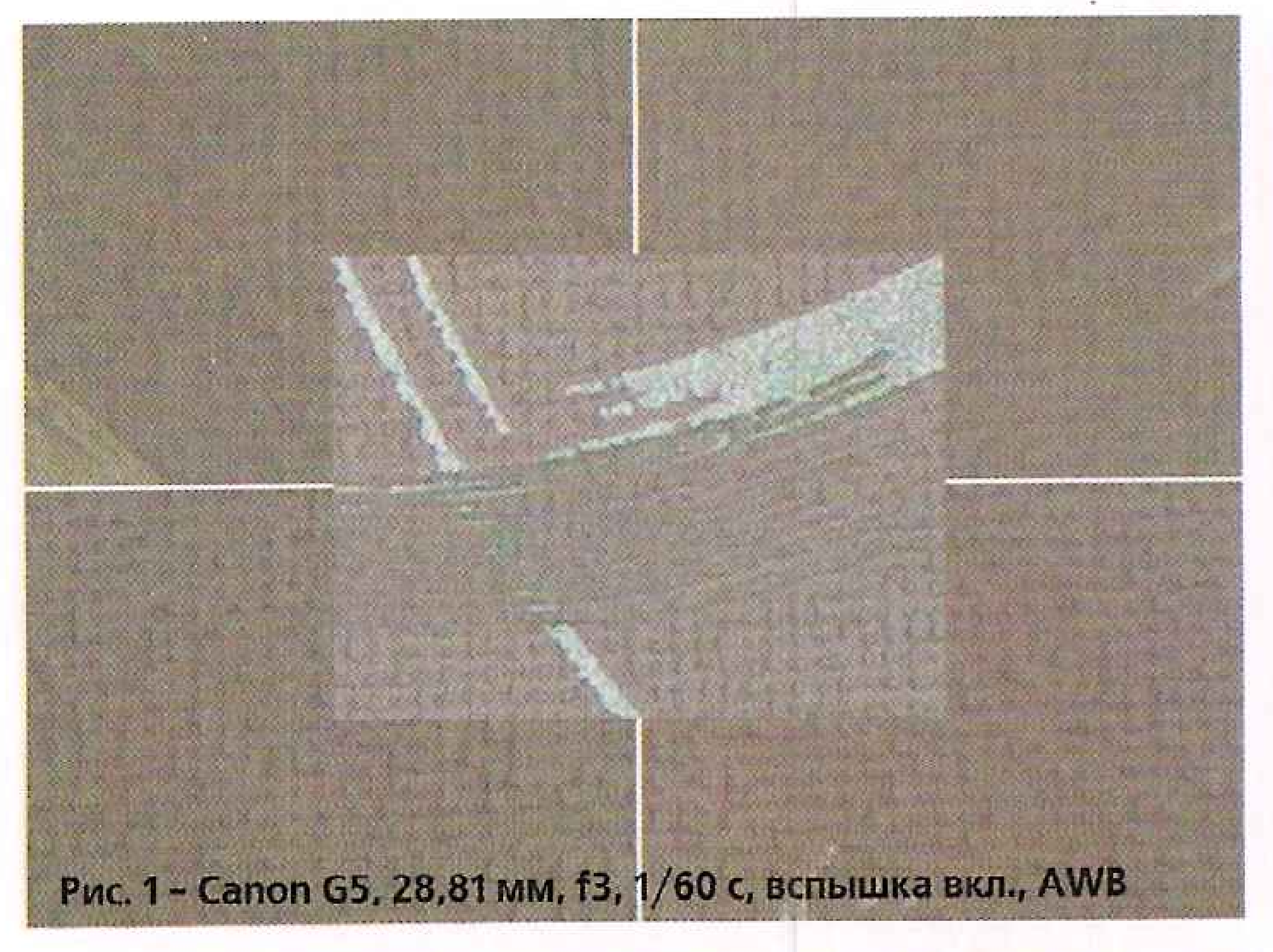


Рис. 1 – Canon G5, 28,81 мм, f3, 1/60 с, вспышка вкл., AWB

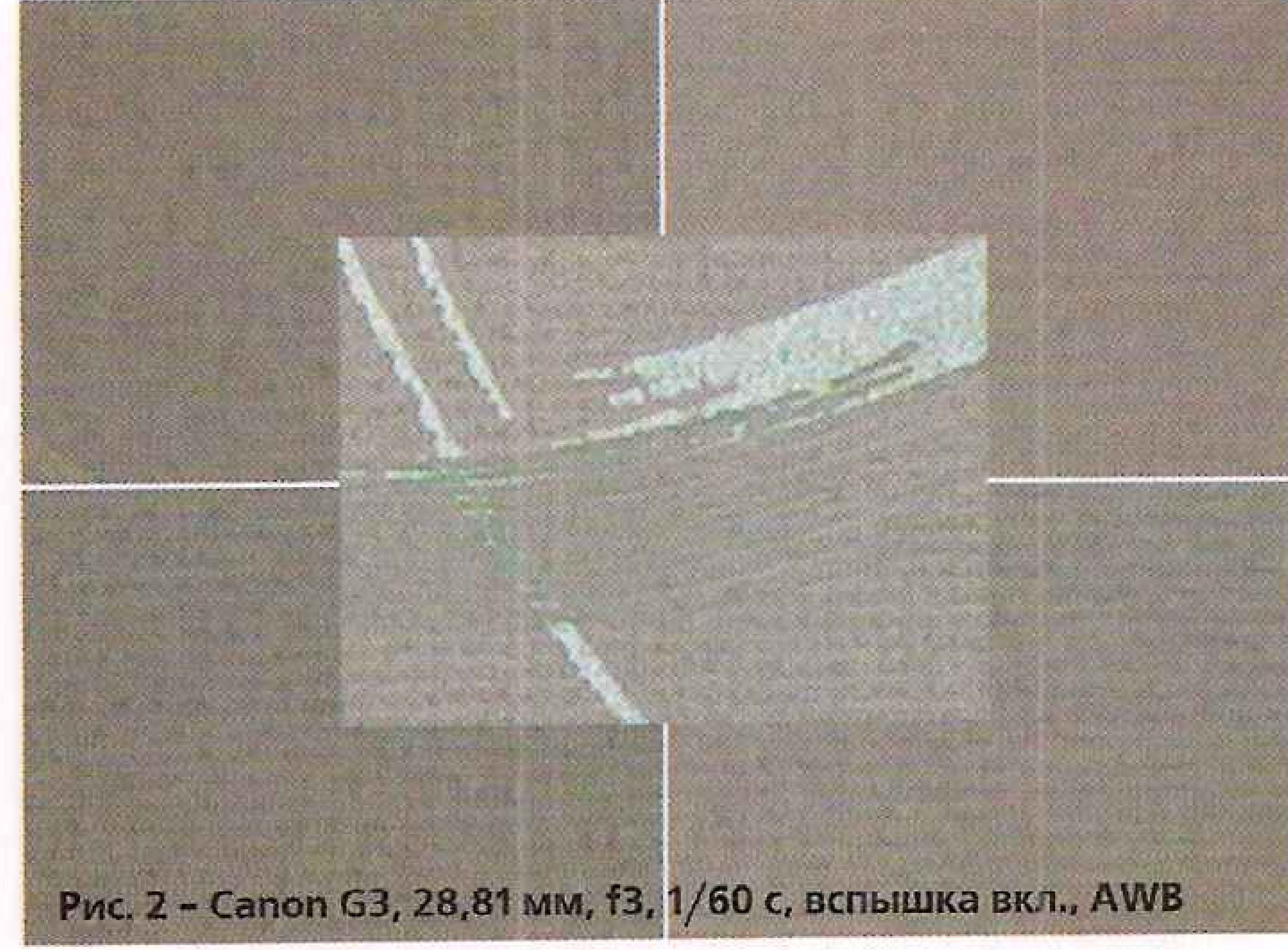


Рис. 2 – Canon G3, 28,81 мм, f3, 1/60 с, вспышка вкл., AWB



Рис. 3 – Canon G5 / G3, 28,81 мм, f8, 1/30 с, AWB, штатив

Рис. 4 – Canon G5 / G3, 28,81 мм, f8, 1/30 с, AWB, штатив

много отличается от G3, но вот какая из них корректнее – предмет оживленных споров, ибо сравнивать цветопередачу по снимкам с разными сюжетами – заведомо гиблое дело.

Разрешающая способность

Итак, начнем с проверки разрешающей способности. Сначала она измерялась на максимальном зуме с полностью открытой диафрагмой (f3). Поскольку абсолютные значения в линиях / мм нас не интересуют, можно обойтись без съемки специальных тестовых мер и провести эксперимент с помощью подручных средств, в качестве которых были использованы обыкновенные обои с мелким рельефным рисунком (см. рис 1, 2). Как видно, четкость проработки мелких деталей намного выше у G5, особенно по краям кадра. Последний факт, кстати, остужает горячие головы тех, кто заявлял о большем замыливании по краям кадра у Canon G5. Однако исход теста с полностью открытой диафрагмой и не вызывал никаких сомнений. Посмотрим, что творится на зажатых дырках, и сравним детализацию камер при значении диафрагмы f8 (см. рис 3, 4). Рисунок 3 – это кроп из центральной части кадра.

Обратите внимание на полоски боковой вентиляционной решетки – она вполне разрешается у G5, но уходит в муар на G3. Кропы с периферии кадра (рис. 4) еще более безжалостны к Canon G3: там, где эта камера попросту замыливает все мелкие детали, G5 обеспечивает намного лучшую четкость. Что характерно, подобная картина – лучшая четкость по краям кадра на G5 – типична и для всех остальных тестовых снимков, сделанных при самых разных выдержках и значениях диафрагмы.

Итак, первый пункт можно считать доказанным: применение пятимегапиксельной матрицы в модели G5 однозначно увеличило разрешающую способность при любых значениях диафрагмы. Никакого дополнительного замыливания деталей по краям кадра у G5 также не наблюдается, более того, эта модель в наших тестах показала даже лучшую четкость на периферии кадра, нежели Canon G3.

Цветопередача

Второе, с чем стоит разобраться, – цветопередача. Поскольку полиграфия скорее всего не сможет передать тончайшие цветовые нюансы, рекомендуем скачать с нашего сайта оригиналы фотографий и изучать именно их. Все снимки, сделанные на улице в пасмурную погоду при различных установках баланса белого (как AWB, так и Cloudy), иллюстрируют одну четкую закономерность: Canon G3 тяготеет к оттенкам синего и зеленого, в то время как семплы Canon G5 кажутся более "теплыми" за счет увода гаммы в красно-желтую область (см. рис. 5, 6). Пока не будем делать окончательных выводов, а просто зафиксируем этот факт.

Съемка в магазине с люминесцентными лампами выявила одну очень интересную подробность: G5 намного лучше справился с автоматическим определением баланса белого в таких сложных условиях (см. рис 7, 8). Съемка проводилась два раза в разное время, и во время каждого подхода было сделано несколько кадров, так что вероятность случайного сбоя AWB у G3 исключается. Третье полезное наблюдение, сделанное во время съемок: при включении пресета Cloudy G5 иногда больше, чем нужно, уводит изображение в желто-красную область спектра (особенно когда в кадре нет нейтрально-серых или белых объектов типа неба).

Ко всему этому стоит приплюсовать известный факт некорректного срабатывания AWB у обоих аппаратов при освещении лампами накаливания. На основании всего этого можно сформулировать следующие рекомендации по настройке баланса белого. Владельцам G3 лучше всего устанавливать ББ вручную на один из зашитых пресетов. При использовании ламп нака-


Рис. 5 - Canon G3, 7,18 мм, f5.6, 1/100 с, WB:Cloudy

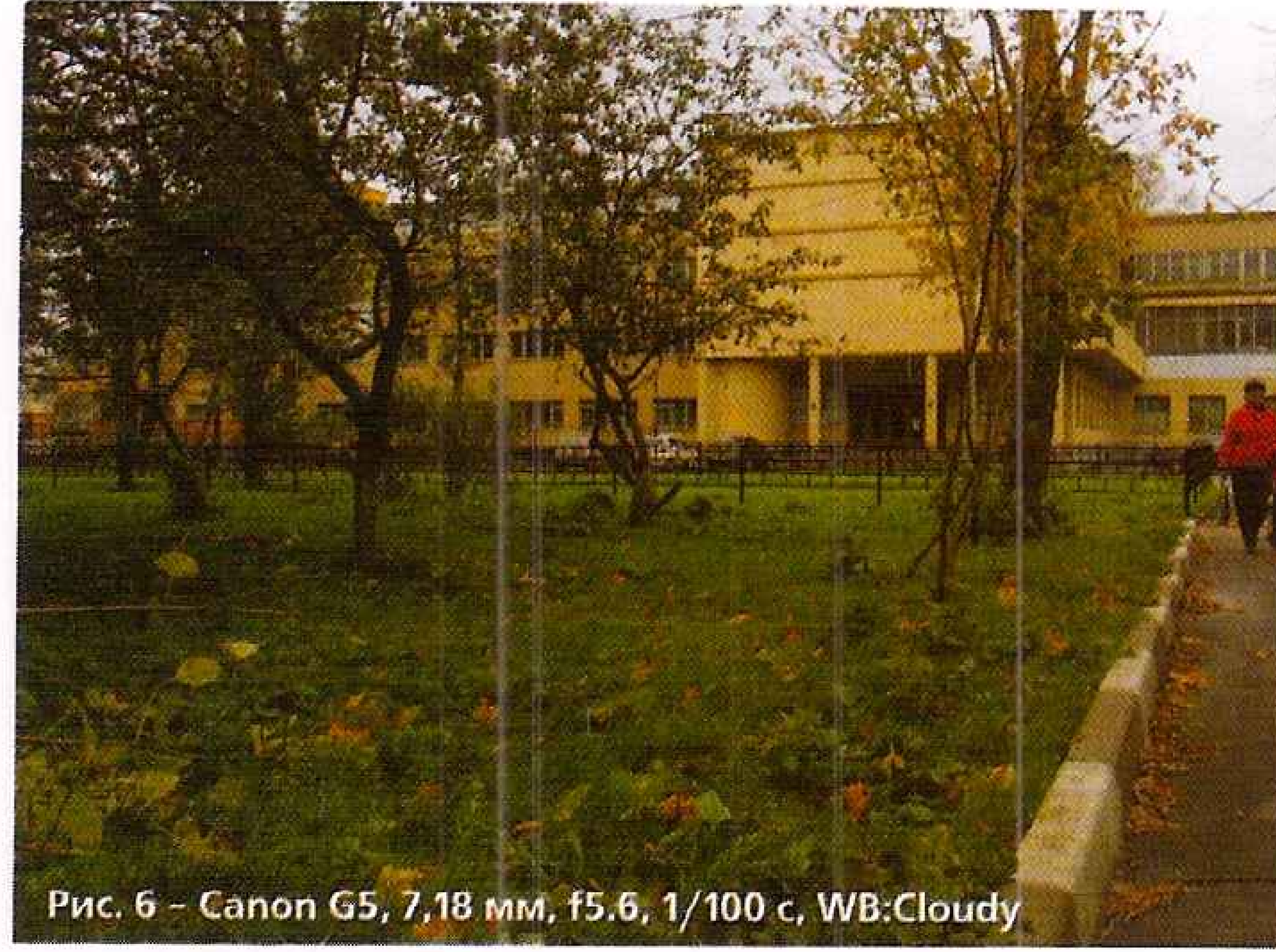

Рис. 6 - Canon G5, 7,18 мм, f5.6, 1/100 с, WB:Cloudy


Рис. 7 - Canon G3, 7,18 мм, f4.5, 0,4 с, AWB, штатив


Рис. 8 - Canon G5, 7,18 мм, f4.5, 0,5 с, AWB, штатив

ливания (Tungsten) и дневного света (Fluorescent) автоматика часто бывает бессильна, а с типом освещения Day Light и Cloudy автоматический баланс белого не имеет никаких преимуществ перед принудительной ручной установкой. Лишь при съемке со вспышкой в помещении с лампами накаливания на G3 имеет смысл поставить Auto White Balance. Для владельцев G5 рекомендации будут прямо противоположными. Единственный случай, когда оправдана ручная установка баланса белого, - съемка с лампами накаливания без вспышки. Во всех остальных случаях AWB работает безупречно и иногда обеспечивает даже более точную цветопередачу, чем готовые пресеты.

Итак, как настроить баланс белого, мы выяснили. Но даже если он определен идеально, снимки G3 и G5 отличаются. Первые кажутся более сине-зелеными, а вторые - красноватыми. Какая же модель передает цвета ближе к истине? Для этих целей был устроен отдельный тест. Баланс белого обеих моделей выставлялся на Tungsten, и производилась съемка кухонной мойки, освещенной лампой накаливания. В кадр попали идеально белые флаконы моющего средства, поэтому мы имеем вполне определенную точку отсчета. Сравнение снимков лишний раз подтвердило очевидный факт: G3 выдал более мрачную блеклую картинку с уводом гаммы в сторону сине-зеленых оттенков (хотя все это, разумеется, на уровне нюансов). Кафель мойки, в реальности имеющий насыщенный розовый оттенок, выглядел более естественно на снимках G5. Но это субъективные ощущения, и всецело полагаться на них не стоит. Поэтому оба снимка были загружены в Photoshop, и с помощью инструмента "пипетка" брались пробы цвета с наиболее нейтральных белых объектов. Измерение показало, что белая поверхность флакона у G3 имеет явный уход в сине-зеленую область (RGB: 189, 200, 206), в то время как у G5 она получилась практически нейтральной (RGB: 191, 193, 192). Если учесть, что освещение осуществлялось лампой накаливания со спектром излучения, далеким от сине-зеленого, а помещение кухни оформлено в розовых, коричневых и желтых тонах, то становится очевидной большая корректность цветопередачи у G5. Он вовсе не "краснит" изображение, как может показаться после рассматривания снимков G3, а просто точнее воссоздает реальную атмосферу места съемки. Кстати, те же мысли возникают при анализе уличных снимков: золотая осень, обилие красных и желтых листьев повсюду создают именно тот легкий флер теплых оттенков, которого немного недостает снимкам Canon G3.

Шумы и хроматические аберрации

Заканчивая сравнение G3 vs. G5, хотелось бы коснуться хроматических аберраций и шумов. К сожалению, журнал не резиновый и разместить на бумаге все необходимые иллюстрации просто невозможно. Поэтому советуем вам посмотреть оригиналы снимков на нашем сайте, а здесь придется ограничиться кратким отчетом. Итак, анализ нескольких десятков снимков показал, что ХА в чистом виде у Canon G5 практически не увеличились по сравнению с G3. Разве что большее разрешение матрицы позволяет отчетливее рассмотреть дефекты оптики.

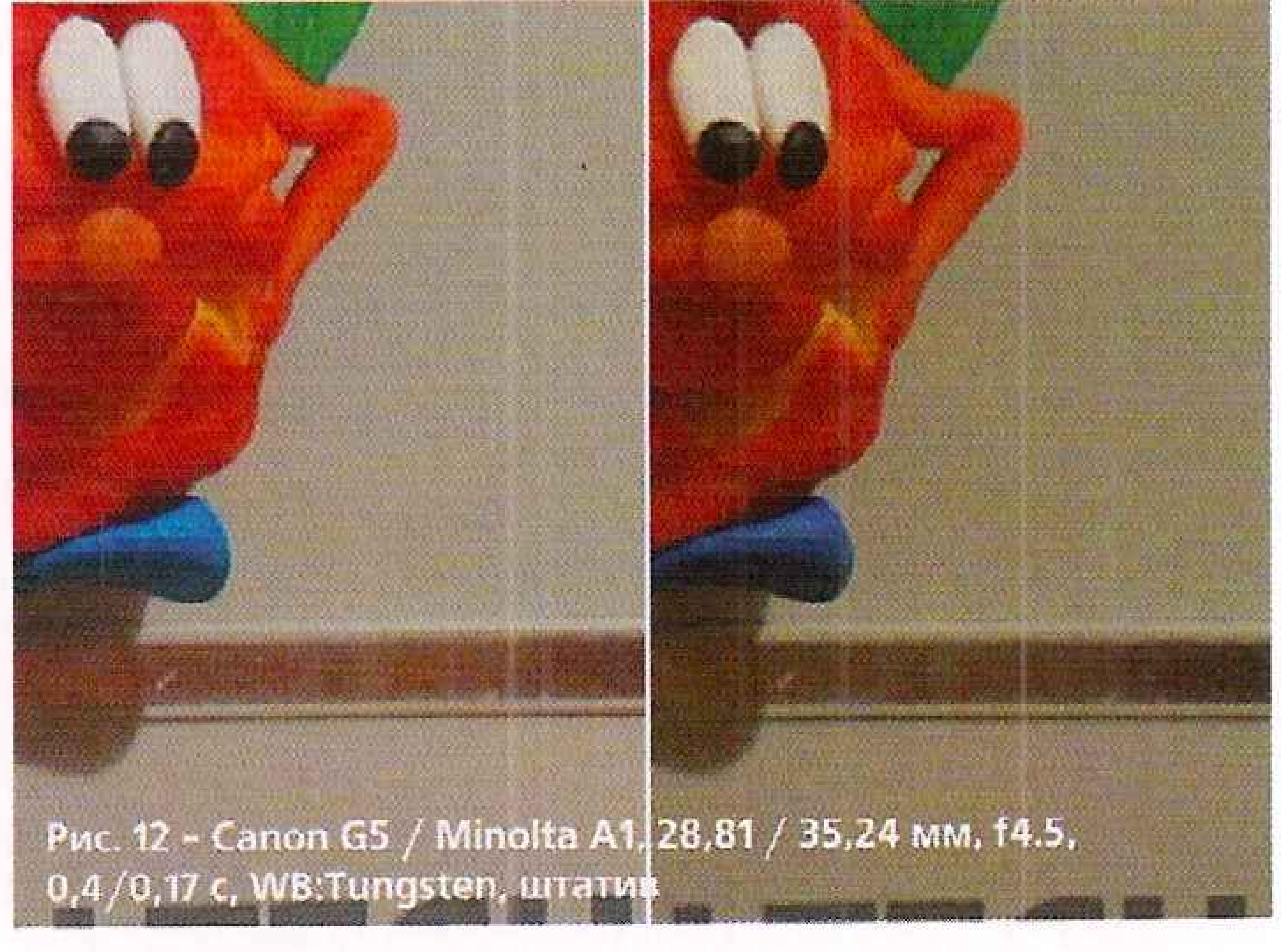
Почему же существует мнение о якобы увеличившихся ХА в модели G5? Дело в том, что при широко открытой диафрагме и больших выдержках аппараты данного класса грешат артефактами под сленговым названием "проблема синих веток" (blooming). Слишком пересвеченные объекты (не только на периферии, но и в центре кадра) получают заметные сине-фиолетовые окантовки. Данный эффект вызывается перетеканием заряда с одних ячеек матрицы на другие, причем больше всего от этого страдает синий канал. Так вот, поскольку размер ячейки у G5 меньше, чем у G3, блюминг


Рис. 9 – Canon G3, 28,81 мм, f3, 1/10 с, WB:Tungsten, штатив


Рис. 10 – Canon G5, 28,81 мм, f3, 1/10 с, WB:Tungsten, штатив



Рис. 11 – Canon G5, 28,81 мм, f4.5, 0,4 с, WB:Tungsten, штатив


Рис. 12 – Canon G5 / Minolta A1, 28,81 / 35,24 мм, f4.5, 0,4 / 0,17 с, WB:Tungsten, штатив

проявляется сильнее, и многие попросту путают его с хроматическими аберрациями.

Не стоит придавать этому слишком большое значение: подобное безобразие наблюдается даже у аппаратов с большим размером матрицы (Sony DSC-F717) и лечится довольно просто – прикрытием диафрагмы. В идеале, для полного устранения эффекта "синих веток" требуется и уменьшение выдержки, но это возможно лишь в условиях хорошего освещения. Таким образом, ясным летним днем на G5 вполне возможно снять ветви деревьев на фоне синего неба без всяких артефактов (диафрагма f7,1 – f8, замер экспозиции по небу), а вот при съемках в полутемном помещении вы вполне можете нахватать синей бахромы по краям окон или ламп, если будете снимать с широко открытой диафрагмой.

Шумы у G5, действительно, несколько увеличились по сравнению с G3, но нужно понимать, что это не Canon G5 имеет шумную матрицу, а G3 – малошумящую. Дальнейшее сравнение с Minolta A1 лишний раз докажет эту истину. Практически же, разница заметна только в условиях плохого освещения (ночные съемки или съемки со штатива в полутемных помещениях), на которые аппараты данного класса и не рассчитаны. При пасмурной погоде разницу в шумах между G3 и G5 уже надо выискивать, и она становится заметной лишь в тенях, ну а солнечным днем G5 шумит ничуть не больше G3, зато имеет большую разрешающую способность и лучшую цветопередачу.

Canon G5 vs. Minolta A1

Первые же снимки, сделанные "Минольтой", показали неладное. Хотя значение ISO было установлено на минимум, 2/3-дюймовая матрица дорогущего аппарата шумела сильнее, чем матрица Canon G5 диагональю 1/1,8 дюйма! Иллюстрацию этого вы можете видеть на рисунках 11–14. Снимок холодильника с выдержкой 1/6 с при освещении лампой накаливания показал помимо повышенных шумов еще и своеобразный алгоритм определения автоэкспозиции у Minolta A1: изображение получилось чересчур темным, хотя на обеих камерах был установлен центровзвешенный замер, и фокусировка вместе с экспозамером производились по центральной части кадра. Ночная съемка с выдержкой 1,6 и 2,5 с показала, что автоматический баланс белого у A1 дает сбои в таких сложных условиях. Если AWB Canon G5 отработал, как всегда, безупречно, мастерски передав синевато-коричневатый цвет ночного неба над мегаполисом, то снимки Minolta A1 вышли чересчур желто-зелеными, как будто снятыми в окуляр прибора ночного видения... К тому же, кроме шумов на изображении легко можно найти несколько цветных битых пикселей. И это при температуре окружающего воздуха 10 градусов Цельсия и отключенной системе стабилизации (повышенная температура и включение стабилизатора нагревают матрицу, приводя к появлению еще больших шумов). Похоже, что шумоподавитель A1 оказался бессильным перед плохим качеством матрицы.

Однако тестирование в хороших условиях освещения показало, что перед нами интересная и достойная машина. Оптика очень неплоха, четкость удаленных объектов по краям кадра при съемке пейзажей заметно выше, чем у Canon G5. Кроме того, матрица, несмотря на повышенную шумность, имеет большую фотошироту (динамический диапазон). Метод экспозамера далеко не идеален, и к нему сложно приспособиться (от случая к случаю он выдает то пересвеченное – см. рис 15, 16, то слишком темное изображение), но иногда срабатывает настолько точно, что за эти удачные кадры прощаешь все! Посмотрите на рис. 19–20. Хотя Canon G5 очень достойно нарисовал картину закатного пасмурного неба, Minolta A1 более точно передала атмосферу холодного осеннего вечера со свинцовыми облаками. И если анало-

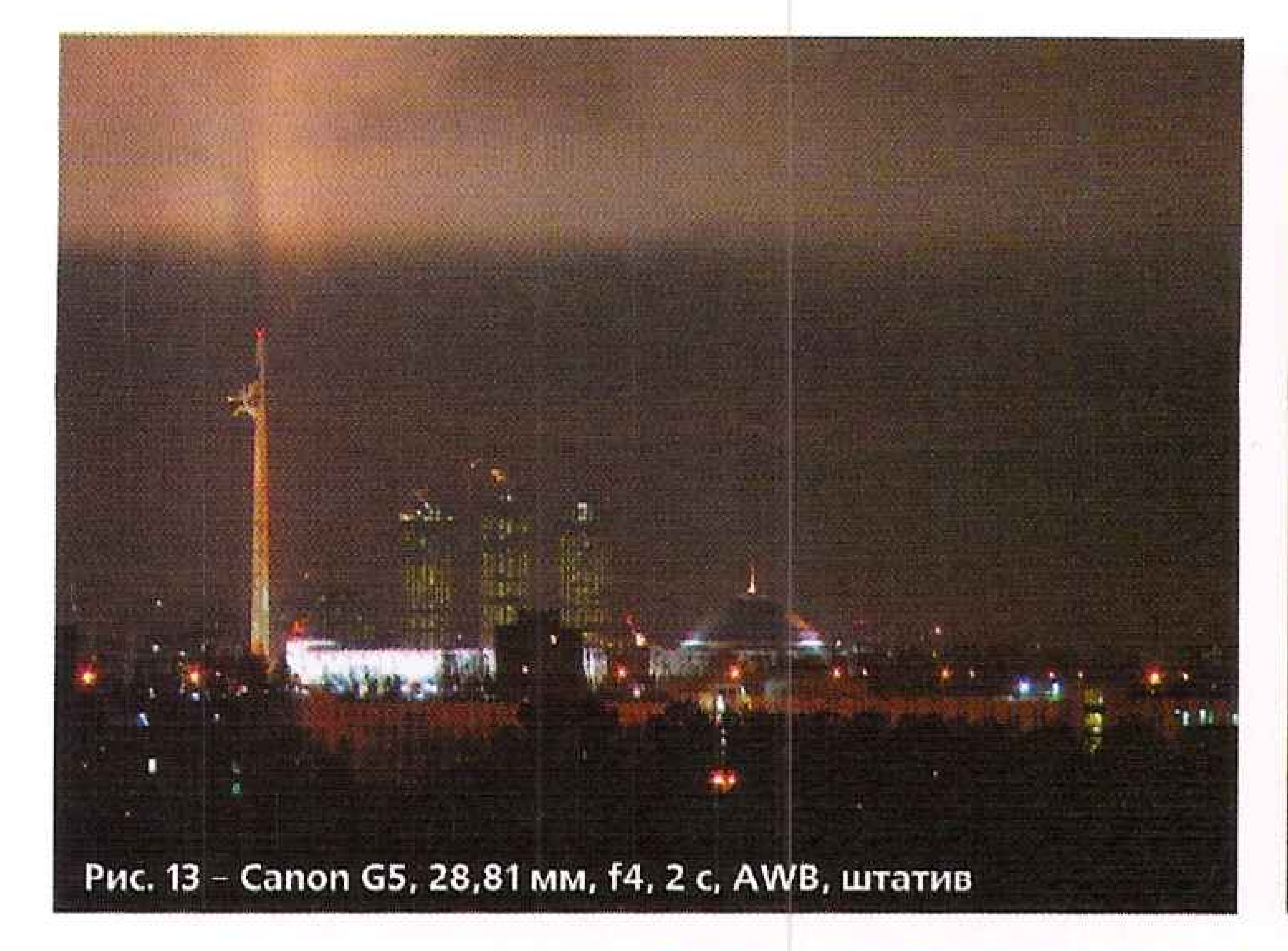

Рис. 13 – Canon G5, 28,81 мм, f4, 2 с, AWB, штатив


Рис. 14 – Canon G5 / Minolta A1, 28,81 / 34,26 мм, f4/f4,5, 2/1,6 с, AWB, штатив

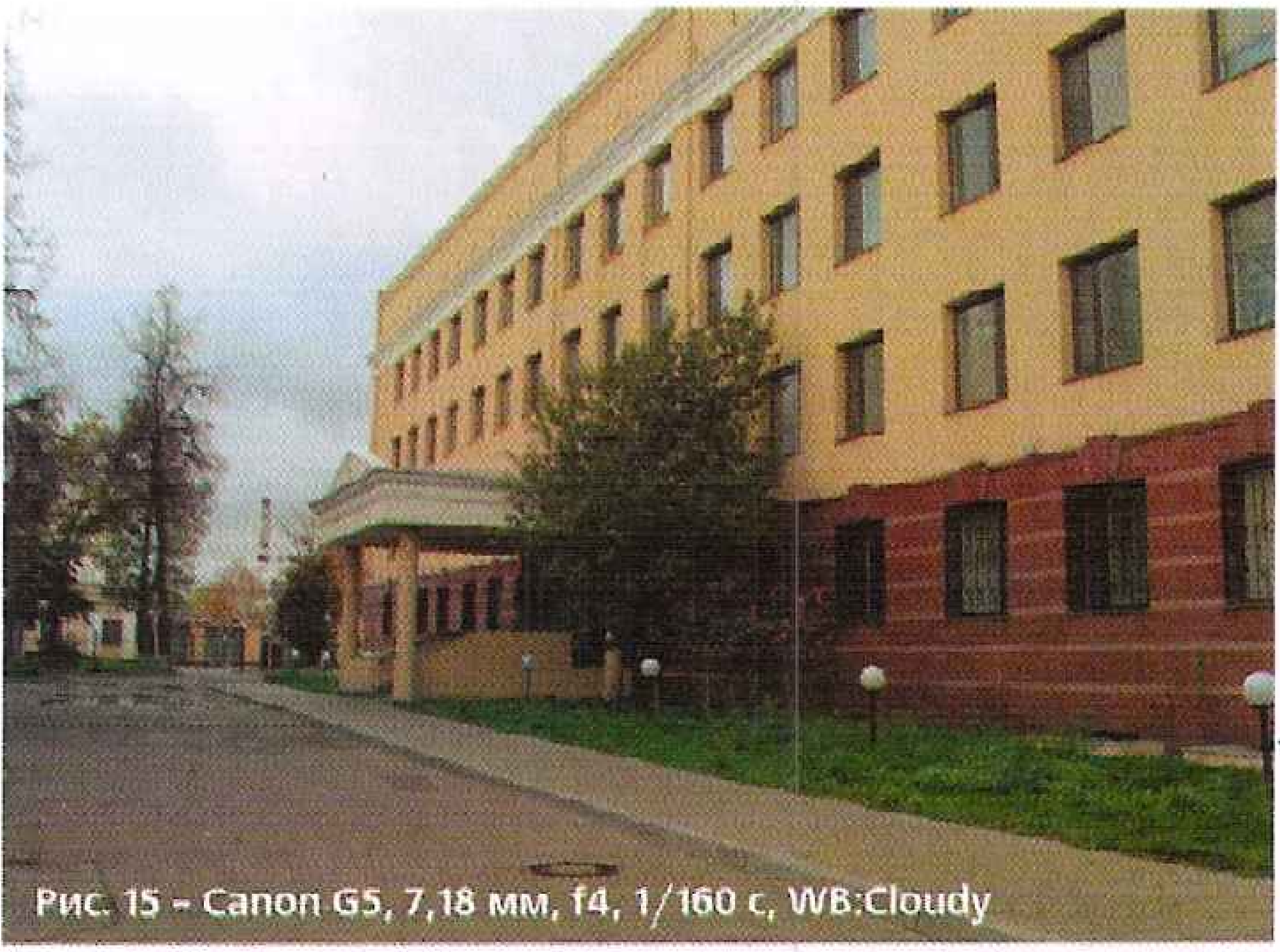

Рис. 15 – Canon G5, 7,18 мм, f4, 1/160 с, WB:Cloudy


Рис. 16 – Minolta A1, 8,55 мм, f4, 1/320 с, WB:Cloudy

гичной яркости легко достичь на Canon G5 введением отрицательной экспокоррекции, то меньшая светочувствительность матрицы не позволит настолько выразительно прорисовать фактуру облаков и тени на здании. При этом шумы в данном примере заметно выше у Minolta A1, но, несмотря на это, она выдала более живую, впечатляющую картину. Кстати говоря, многие фотолюбители придерживаются того мнения, что повышенный уровень шумов на камерах Minolta 7i / 7Hi / A1 – плата за повышенную "аутентичность" данных с матрицы, не испорченных излишним шумоподавлением. Это позволяет получать более естественно выглядящие снимки при выводе на бумагу, ведь шумы при этом не так заметны, на первое место выходит точность проработки деталей в полутонах. А алгоритмы Canon якобы (в частности гамма-коррекция и уровень аппаратного шумоподавления) больше заточены под получение максимально качественной картинки на экране монитора. Что ж, доля правды в этом есть: в Minolta A1 использован 14-битный аналого-цифровой преобразователь (в отличие от 12-битного Canon) и больший размер ячейки дает большую светочувствительность. Так что какой-то прирост фотошироты и лучшей проработки деталей в тенях это, несомненно, дает. Однако все это не является оправданием чрезмерного уровня шумов данной матрицы, ведь наличие шумов подразумевает какую-то дальнейшую обработку в редакторе растровой графики, а это иногда хуже грамотного аппаратного шумоподавителя. С другой стороны, снимая на Canon G5 в RAW и конвертируя результат в промежуточный формат TIFF (16 бит на канал), можно "вытягивать" достаточно сложные цветовые переходы, при этом платой за проделанную пост-обработку станет несколько повысившийся уровень шумов (возможно, как раз до уровня Minolta A1). Есть над чем задуматься: скорее всего для большинства пользователей ближе окажется концепция Canon, подразумевающая получение максимально эффектно выглядящей картинки по умолчанию. Те же из пользователей, кто хочет повозиться с расширением динамического диапазона, могут использовать для этих целей формат RAW.

Некоторое удивление вызвал тот факт, что несмотря на супер-АРО-линзы, хроматические аберрации у фотокамеры Minolta A1 в некоторых случаях ничуть не меньше, чем у Canon G5. Очень хорошо сей занятный факт иллюстрируется тестовыми снимками 33-PICT0072.JPG и 34-132_3295.JPG на нашем сайте. Вертикально расположенный провод на фоне синего неба имеет примерно одинаковые красно-зеленые окантовки у Minolta A1 и Canon G5 – это хроматическая аберрация в классическом виде. Те же кадры иллюстрируют, что и в условиях хорошего освещения матрица A1 шумит больше, чем на G5.

Макровозможности у Minolta A1 были бы даже хуже, чем у Canon G5, если бы не семикратный зум. Ведь минимальная дистанция фокусировки в макрорежиме у Canon G3 / G5 составляет 5 см, а у Minolta A1 – 30 см (на минимальном фокусном расстоянии). На максимальном фокусном расстоянии оба аппарата обеспечивают практически одинаковое увеличение (см. рис 17, 18). Правда, по качеству макро "Минольты" чуть лучше: больший размер световой ячейки уменьшает эффект блюминга, что дает возможность получать изображения контрастных объектов без фиолетовых окантовок даже на максимально открытой диафрагме.

Так, разрекламированная система стабилизации (AS – Anti-Shake), напротив, не очень-то впечатлила. Включить ее очень просто: достаточно нажать на задней панели кнопку с пиктограммой человеческой ладони. После активации AS эта кнопка светится, а на корпусе камеры начинают ощущаться мельчайшие вибрации от приводов системы стабилизации.

Минимальная выдержка, при которой система гарантированно срабатывает, – 1/40 с (об этом сигнализирует синий цвет соответствующей пиктограммы на ЖК-дисплее), что не сильно отличается от 1/60 с, гарантирующих отсутствие шевеленки без стабилизатора в большинстве других цифровых камер. Иногда AntiShake может помочь и на меньших выдержках (о низкой эффективности в этих случаях говорит желтый цвет пиктограммы). Мне удалось сделать отличный четкий снимок с рук на выдержке 1/6 с, но с другой стороны, при повторении опыта с выдержками 1/8 и 1/10 с лучшая четкость получилась при выключенной AS... Если же учесть присущее данной матрице повышение шумов в условиях плохого освещения, можно констатировать, что стабилизатор в Minolta A1 – не более чем маркетинговый ход, и вы вряд ли будете пользоваться им в повседневной жизни.

Мощность импульса вспышки в A1 регулируется плавно, так же как и на Canon G5. Режимов работы у нее столько же (заполняющая, подавление "красных глаз" и т.п.), так что по этому параметру камеры примерно равны. Однако, в процессе тестирования выяснилась еще одна неприятная особенность Minolta A1: при включении вспышки камера начинала капризничать и даже зависала. Вообще, за несколько дней эксплуатации A1 намертво зависала раз шесть – в этом случае помогало только отсоединение аккумулятора. Это, конечно, звучит дико для владельца камеры Canon. По крайней мере, мне неизвестно ни об одном случае зависания Canon G5.

Minolta A1 может сохранять файлы в форматах RAW, TIFF (без потери качества) и JPEG с тремя уровнями компрессии. Поддержка RAW – большой плюс, позволяющий снимать данные с матрицы в виде оригинального массива разноцветных точек, оцифрованных с 12- или 14-разрядной точностью. Процедура декодирования (demosaic) весьма нетривиальна, ведь она подразумевает создание 15 миллионов 8-битных субпикселей результирующего изображения, но именно здесь кроется плюс – можно уйти от внутрикамерных алгоритмов обработки и пользоваться внешними конверторами, получая более высокое качество изображения. Целесообразность же использования TIFF крайне низка, ведь один снимок при этом весит около 15 Мб и не имеет никаких видимых преимуществ перед JPEG высокого качества. Тем более что степень компрессии JPEG у Minolta A1 мала – в среднем файл занимает 3-3,5 мегабайта, тогда как у Canon G5 – 2,5-3 Мб.

В смысле форматов файлов Canon G5 выглядит предпочтительнее: у него нет абсолютно ненужного TIFF, а RAW использует алгоритм сжатия без потерь, поэтому RAW-файлы G5 весят в полтора раза меньше, чем у Minolta A1 (4-5 Мб и 7,3 Мб, соответственно), занимая меньше места на флэш-карте. Степень сжатия JPEG у G5 также немного выше, но это никак не отражается на качестве изображения. Иными словами, Canon G5 позволит записать на ту же карту памяти ощутимо больше снимков при ничуть не уступающем качестве.

Итоги

Вырисовывается вполне определенная ниша для каждой из протестированных камер. Canon G3 – превосходный выбор для энтузиаста, умеющего возиться с ручными настройками и ограниченного в средствах. Если снимать в RAW, то можно уйти от несовершенства алгоритма AWB (RAW позволяет изменить ББ уже после съемки без потери качества). При этом низкий уровень шумов позволит снимать даже в условиях плохого освещения. Разрешения в четыре мегапикселя вполне достаточно для просмотра снимков на мониторе и печати в фотолабе. Нехватка разрешения для формата 15 x 20 в какой-то мере компенсируется тем, что цифровые фотографии как правило легко "разгоняются" на большие форматы в отличие от пленочных. Относительно низкая цена этой уже снятой с производства камеры является мощным козырем в борьбе с конкурентами, поэтому на складах остатки Canon G3 явно не будут залеживаться. Сейчас, кстати, практически невозможно приобрести G3 в официальной "белой" поставке (отличительный признак этого – качественная типографская инструкция на русском языке и фирменный гарантийный талон Canon). Однако, поскольку камеру такого класса, как и какой-нибудь новейший процессор Intel, невозможно

Canon G5 vs. Canon G3: мелкие отличия

Кроме описанных принципиальных изменений в процессе модернизации модель G5 получила ряд мелких изменений. Во-первых, у G5 слегка изменено меню. Выбор степени компрессии JPEG теперь занимает отдельную строчку, и размер файла со степенью компрессии обозначается раздельными пиктограммами. Кроме того, увеличилась пиктограмма режима подавления "красных глаз". Ремешок фотоаппарата теперь не такой жесткий, как у G3, а пластмассовая крышечка, прикрывающая разъемы, получше задемпфирована и не болтается в открытом состоянии. Внутренняя поверхность объектива потеряла коричневатый оттенок и зачернена до идеального состояния. Энергопотребление немного уменьшилось, поэтому G5 позволяет сделать чуть больше снимков.

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленные на тестирование фотокамеры компании NEO Group (www.neo.ru) и Citilink (www.citilink.ru).



Рис. 17 – Canon G5, 28,81 мм, Macro, f3.5, 1/50 с, WB:Tungsten



Рис. 18 – Minolta A1, 50,47 мм, Macro, f3.5, 1/100 с, WB:Tungsten



Рис. 19 – Canon G5, 28,81 мм, f5.6, 1/160 с, AWB

Рис. 20 – Minolta A1, 34,5 мм, f5.6, 1/320 с, AWB

подделать, слепив на коленке в подпольной китайской мастерской, покупатель "серой" версии теряет немного. Главное тщательнейшим образом проверить аппарат при покупке, договориться об обмене в течение двух недель с момента покупки и тщательнее провентилировать вопрос собственной гарантии продавца.

Canon G5 – отличная пятимегапиксельная модель, возможно, лучшая по совокупности характеристик в ценовом диапазоне до 1000 долларов. Сохранены не только все плюсы модели G3, но и добавлено множество новых. Исправленная цветопередача и усовершенствованный алгоритм автоматического баланса белого позволяют больше полагаться на автоматику и делать все снимки в формате JPEG высокого качества, занимаясь именно фотографией, а не нудным процессом конвертации RAW с доводкой снимков в Photoshop. При этом вы получаете натуральную цветопередачу, напоминающую классные пленочные снимки, и высокую четкость деталей (небольшую галерею снимков Canon G5, сделанных автором данной статьи, можно посмотреть на нашем сайте www.computery.ru/upgrade/test01.htm в разделе "Семплы G5").

Впрочем, при желании, формат записи RAW всегда к вашим услугам, это может быть полезным при ответственных съемках, когда нет права на ошибку, а также на ночных сценах (кстати, макросъемка для заставки к этой статье, а также съемка самих фотоаппаратов была осуществлена при помощи Canon G5 в формате RAW).

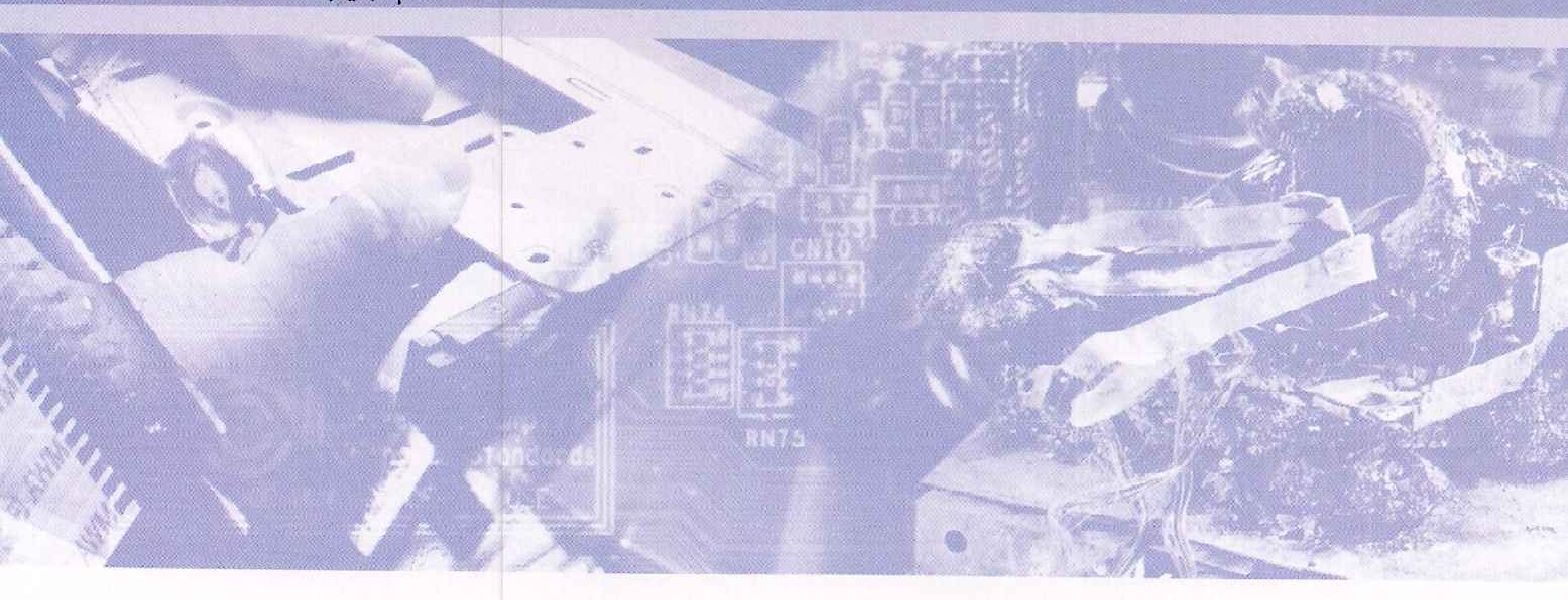
Повышенное до пяти мегапикселей разрешение позволяет не задумываться о подгонке размеров для печати в цифролабе на формат 20 х 15 см (большинство лабораторий производят полноцветную печать с разрешением 300–320 dpi, при этом файл размером 2592 х 1944 пикселя практически идеально вписывается в размеры бумаги, по краям даже остается запас в десяток пикселей).

К небольшому, относительно G3, увеличению шумов в условиях плохого освещения стоит отнестись философски, поскольку аппараты данного класса и не предназначены для съемок такого типа. Вы слегка потеряете в качестве на 10 процентах снимков, но зато выиграете на всех остальных 90 процентах. Да и большим назвать такой уровень шумов язык не поворачивается, ведь у намного более дорогой Minolta A1 с крупной матрицей их еще больше.

Minolta Dimage A1 – достаточно привлекательный вариант для тех, кто не склонен рассматривать снимки в микроскоп, выискивая шумы, и не собирается заниматься ночной съемкой. Неплохая оптика позволяет получать в условиях хорошего освещения очень интересные снимки, несмотря на то, что к особенностям алгоритма экспозамера придется долго приспосабливаться. Эта особенность камер Minolta поначалу доставляет проблемы владельцам, но со временем к этому привыкаешь.

Для кого-то окажутся полезными возможности стабилизатора и семикратный оптический зум, правда для съемки спортивных мероприятий было бы логичным иметь оптический видоискатель вместо электронного. Весьма широкоугольный на минимальном фокусном расстоянии объектив (экв. 28 мм против 35 мм у Canon) также иногда бывает нужен для воплощения творческих замыслов. Однако низкокачественная матрица вряд ли позволит модели A1 стать бестселлером.

Ведь Canon уже выпустил на рынок полноценную бюджетную зеркалку EOS 300D стоимостью 1200 долларов, а это уже совсем другой уровень качества, обеспечиваемый профессиональным CMOS-сенсором от топ-модели Canon 10D. Minolta A1 должна стоить около 900 долларов – тогда она может стать неплохим вариантом для любителя, жаждущего получить аппарат типа "все в одном" и пока что не желающего переходить на зеркальную технику.



Про веселый принтер и сковородки

Feedback

Проект "Народный глюк" продолжается. Если вы встретились с каким-нибудь глюком и сами либо с чьей-то помощью победили его, пожалуйста, не сочтите за труд написать об этом письмо на support@computery.ru. Самые интересные глюки и советы мы время от времени будем публиковать. Так вы пополните общую копилку знаний, а также, возможно, спасете кучу народа от наступания на те же грабли.



Назгул
nazgulishe@mail.ru

Экстремальное согревание

Q *Хочу рассказать вам историю, которая случилась у меня той зимой. Купил я себе на работу принтер HP 3325, подключил его, установил необходимые драйверы. Все заработало как надо. Прошло примерно две недели, а той зимой было холодно и офис наш плохо отапливался, поэтому все сидели с обогревателями. Я тоже решил включить обогреватель ("Ветерок"). Воткнул вилку в розетку, и "Ветерок" заработал. Но тут на экране моего монитора выскакивает сообщение: "UNKNOWN USB DEVICE", и пошла создаваться база данных драйверов. "Ни фига себе, – подумал я, – вот это мой "Ветерок" дает!" Но нет, на самом деле был обнаружен принтер HP 3325. Наверное, будучи включен в розетку с компьютером, обогреватель дал какое-то напряжение на системный блок, и поэтому выскочило сообщение. Может, сетевой фильтр поганый или обогреватель крутой. Или USB так реагирует на перепад напряжения.*

A Если компьютер не оборудован мощным UPS или просто стабилизатором питания, включать где-нибудь рядом с ним мощный потребитель энергии (такой, например, как двухкиловаттный обогреватель) КРАЙНЕ НЕЖЕЛАТЕЛЬНО. Что при этом будет происходить с напряжением в розетке – неизвестно никому, и ПК вполне может перезагрузиться, выйти из строя или отреагировать на изменение напряжения как-нибудь еще, но вряд ли позитивно.

Если уж никакой другой возможности подключить обогреватель нет, а без него синеют руки, то отключите ПК, включите обогреватель, дайте ему поработать полминуты и после этого включайте компьютер. Так вы резко снизите вероятность неприятных последствий.

Веселый принтер

Q *Принтер Oki Page 8w Lite неравномерно печатает – справа изображение (или текст – что угодно) выглядит существенно бледнее, а слева нормально. Тонера много, и он подходит: я совсем недавно меняла картридж. После этого печатало нормально, а через какое-то время стало неравномерно... Что только не делала – и принтер трясла, и по столу принтером стучала, и картридж снимала, и тонер ручкой мешала – вроде равномерно распределился. На сайте www.oki.ru сказано, что надо почистить на внутренней стороне крышки какую-то штуку (светодиодную линейку). Я ее чистила, но все равно хреново... Иногда бывает, что на первой странице правой напечатанной части почти не видно, а на следующих страницах лучше, но все равно плохо. Что ж мне делать – принтер разбирать весь? Это ведь не программная, а аппаратная проблема. Но только вот в чем ее причина?*

A К сожалению, принтеры компании Oki привлекательны только в момент покупки (в основном своей низкой ценой), а вот в дальнейшем частенько начинается веселье. Например, рано или поздно (при использовании оригинальных картриджей – после десятка замен, при использовании плохого тонера при заправке картриджей – значительно быстрее) замены картриджа будет уже недостаточно – придется менять еще и барабан, который стоит около сотни долларов, да его еще и поискать нужно. Есть промежуточный вариант – чистка барабана, но делать ее лучше в сервисе, так как своими некомпетентными руками можно угробить его окончательно.

Кстати, кроме светодиодной линейки можно попробовать почистить резиновый валик, прижимающийся к барабану. Но может и не помочь...

Корпус-сковородка

Q *Имеется система: Athlon XP 2000+ (Palomino), Thermaltake Dragon ORB3 7000 об./мин., мать MSI 6590, DDR333 512 Мб TwinMOS (один модуль), MSI GeForce2 MX400 64 Мб, Barracuda 120 Гб 7200 об., и все это упаковано в корпус Marathon MI-636. Так вот, все это богатство очень сильно перегревается (больше 77 градусов – измерял фирменной утилитой MSI PC Aert 4, да и на корпусе можно яичницу жарить) при играх, виснет, зараза, в офисных приложениях – нет, да к тому же гудит так, что должен уже взлететь. Какой бы вы посоветовали кулер в такой тесный корпус, чтобы потише, и охлаждал хорошо. P.S. Места под дополнительные корпусные кулеры нет.*

A Комплексный подход к охлаждению ПК рассмотрен нами уже достаточно давно в статье "Жаропонижающее для компьютера" (www.computery.ru/upgrade1/numbers/021/cool.htm), однако все, что написано там, не устарело и по сей день. К сожалению, ни один, даже самый лучший, кулер воздушного охлаждения не способен будет охладить процессор, если на него подается один и тот же горячий воздух. Продувка корпуса – вещь необходимая. Если мест под вентиляторы нет совсем, то можно использовать бловер – устройство, устанавливаемое на место PCI-устройства и снабженное довольно мощным вентилятором. Один пятидюймовый отсек можно занять системой активного охлаждения винчестера типа Thermaltake Hardcano – так вы, по крайней мере, жесткий диск убережете от преждевременной смерти.

Автономный запуск

Q *Необходимо автономно запустить блок питания ПК. Где-то читал, что для этого необходимо перемкнуть какие-то контакты на разъеме, который должен подключаться к "маме". Подскажите.*

A Да, для этого нужно замкнуть контакты 14 (Power Supply On) и 15 (Ground). Рисунок разъема ATX с номерами контактов есть в любом мануале к материнской плате. Однако имейте в виду, что какая-то нагрузка к БП все же должна быть подключена. Это может быть, например, CD-ROM или HDD. Запускать БП без нагрузки не рекомендуется.

Желание и соседка

Q *Имеется спаренный телефон, и очень хочется иметь интернет! Я слышал, что на спаренных телефонах нельзя ставить модем. Подскажите, так ли это? Неужели нет никакого способа (ну например, подписать какую-нибудь бумажку со своим "соседом по телефону", коим является бабушка из соседней квартиры), чтобы представители АТС не беспокоили??? Я уверен, что какой-то выход должен быть...*

A Нам неизвестно ни одной истории о том, чтобы представители АТС явились в квартиру и наказали хозяина модема на спаренной линии просто так, без заявления соседа. Так что устной договоренности с бабушкой будет достаточно. Главное, чтобы в один прекрасный момент она сама не пошла на телефонный узел и не написала на вас жалобу.

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference - по-прежнему живут иглохвост-проныра по прозвищу "модератор", а также куча другого квалифицированного народа, которые с радостью ответят на все ваши самые сокровенные вопросы по железу. Если же вы недолюбливаете конференции и / или желаете задать свой вопрос лично модератору, то милости просим: support@computery.ru. Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не upgrade@computery.ru. Вопросы по опубликованным в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@computery.ru

Cisco Systems становится ближе

Если говорить о железной основе интернета, то ей, бесспорно, является оборудование компании Cisco Systems, которая на сегодняшний день считается мировым лидером в области сетевых технологий и крупнейшим производителем сложного сетевого оборудования (маршрутизаторов, коммутаторов, концентраторов и т. д.). Cisco поставляет более 80% маршрутизаторов, являющихся основой интернета, а сетевые решения Cisco обеспечивают работу объединенных сетей тысяч компаний, университетов, правительственных агентств и служб во всем мире.



Для сопровождения сетей Cisco требуются высококвалифицированные специалисты, которые должны иметь серьезный практический опыт работы с реальным оборудованием. Очевидно, что необходимый опыт можно получить только тогда, когда есть доступ к дорогостоящей технической базе. Центр Компьютерного Обучения "Специалист" при МГТУ им. Н.Э. Баумана (www.specialist.ru) представил уникальный проект в области IT-обучения - Лабораторию Сетевого Оборудования Cisco Systems. Впервые в России специалисты в области информационных технологий смогут не только пройти обучение, но и получить реальный практический опыт работы с современным дорогостоящим оборудованием для локальных и глобальных сетей.

Еще одна проблема современных методов обучения заключается в том, что по окончании курсов специалист автоматически лишается доступа к учебному оборудованию, а стало быть, и возможности поддерживать свои знания на должном уровне или проверить работоспособность конфигураций оборудования перед его реальной установкой. Даже при наличии такого оборудования в организации специалисты не всегда могут с ним экспериментировать, так как очень уж оно дорогое.

Для того чтобы решить эту проблему, Центр Компьютерного Обучения открыл Лабораторию сетевого оборудования Cisco Systems. Лаборатория стала первым в России открытым проектом, позволяющим самому широкому кругу IT-специалистов получить реальный практический опыт работы с современным дорогостоящим оборудованием для локальных и глобальных сетей. Воспользоваться возможностями лаборатории уже смогли слушатели очных курсов, а с октября открывается круглосуточный доступ через интернет.

Лаборатория включает в себя современное сетевое оборудование Cisco Systems: маршрутизаторы с поддержкой Ethernet, Token Ring и ISDN, магистральные коммутаторы, концентраторы, симуляторы сети ISDN и аналоговых телефонных линий, а также оборудование для дистанционного управления питанием. С помощью специализированных серверов обеспечен доступ ко всему оборудованию через интернет. Лаборатория позволяет конфигурировать сетевое оборудование и используемые сетевые протоколы, а также проверять полученную конфигурацию на работоспособность, причем для удобства пользователей лаборатории преподаватели Центра уже создали более 300 типовых конфигураций.

Кто платит деньги SCO?

В Сети уже появилась информация о том, что инвестором SCO Group выступил не кто-то, а сама Microsoft. Напомню, что речь идет о 50 млн. долларов, которые инвестировала в SCO фирма BayStar Capital, за которой, как считают некоторые аналитики, стоит софтверный гигант. Однако официальные лица BayStar Capital весьма оперативно успели выступить с опровержением этой точки зрения.

Так, пресс-секретарь компании Боб МакГрэт (Bob McGrath) уверенно заявил, что его фирма еще ни разу не работала вместе с Microsoft и данная сделка не является исключением. Однако, в принципе, такая сделка могла иметь место, поскольку BayStar Capital имеет вполне законное право действовать от имени третьего лица, которое желает остаться анонимным.

Источник: www.eweek.com

Специально для арабов

Система Linux становится все более интернациональной, что не может не сказаться положительно на ее популярности, поскольку для большинства простых пользователей возможность общаться с системой на своем родном языке является принципиальным условием ее использования.

Вышел первый Live CD, ориентированный на арабов. Называется он Arabbix, и в данный момент для загрузки доступна его версия под номером 0.8. Разработал этот дистрибутив всего один человек по имени Анмар Оуежа (Anmar Oueja).

В дистрибутив входят графическая среда GNOME, пейджер GAIM и офисный пакет OpenOffice 1.1 Final. Скачать дистрибутив можно с адреса: umn.dl.sourceforge.net/sourceforge/arabeyes/arabbix-0.8.iso.

Источник: www.arabeyes.org

Новая Opera

Вышла финальная версия одного из самых загадочных браузеров в мире. Загадочных по простой причине – если мотивы использования и Internet Explorer, и Mozilla понятны, то поклонники самого быстрого в мире браузера до сих пор представляют собой загадку для маркетологов, ибо причины, по которой они сделали свой выбор, по всей видимости, умом понять тяжело. Однако по этой же самой причине человек, который выбрал для себя именно этот браузер, сохраняет ему верность очень долго, что подтверждается статистическими данными об отсутствии снижения количества пользователей браузера Opera.
В новой версии реализовано достаточно новинок, самыми интересными из которых являются две – поддерживается ipv6 (правда, разработчики предпочитают говорить об экспериментальной поддержке), и доведен до ума почтовый клиент.
Скачать Windows-версию программы Opera 7.21 можно по адресу: www.opera.com/download/index.dml?opsys=Windows&platform=Windows&lng=en.
Источник: www.opera.com

Мультиплатформенность



В сознании пользователей и разработчиков постепенно вызревает образ идеальной программы для современного компьютеризованного человека, который сильно изменился за последние несколько лет. Во-первых, у него стало намного меньше свободного времени, которое он раньше мог посвятить изучению нового софта. Во-вторых, он стал очень ценить свое право на свободу передвижения, не собираясь при этом отказываться от компьютерных благ, подаренных ему современной цивилизацией.

Отрадно, что одними из первых разработчиков в мире, кто это понял, являются наши Paragon Software и "МедиаЛингва", совместный труд которых привел к появлению целой серии "Золотая коллекция профессиональных словарей". Программы из этой коллекции работают как на PC, так и на наладонниках. В состав коллекции входят англо-русско-английский, немецко-русско-немецкий, французско-русско-французский, испано-русский и итальяно-руский словари.
Источник: пресс-релиз

Моветон

Даже вирусописатели стараются соблюдать некие неписаные правила, которые призваны провести четкую границу между хакером, работающим ради любви к искусству, и гопником, для которого главной мотивацией является насолить пользователю. Причем последние уже давно не могут придумать ничего нового, предпочитая эксплуатировать избитые темы.
В Сети обнаружена повышенная активность вредоносной программы Eseporр.A 0. Программа представляет собой троянец, попадающий на компьютеры в файле TMKSRVL.EXE. При запуске данного файла троянец проверяет, имеется ли открытое соединение с сетью интернет и, если таковое обнаруживается, запускает файл XPINSTALL.EXE. Данный файл создает и регистрирует динамическую библиотеку XPLUGIN.DLL, являющуюся модулем Internet Explorer, и остается резидентным в памяти при работе в сети интернет через этот браузер. Опознать Esepor.A достаточно просто, так как он выводит на экран окно с порнографическим содержанием.
Источник: пресс-релиз

Хорошую породу видно сразу

Некоторых поклонников свободной коммуникационной системы Mozilla несколько раздражает то, что в ее состав входит много лишнего. Специально для любителей программ, которые делают что-то одно, выходит русская сборка браузера Mozilla Firebird. В настоящее время для закачки доступна Mozilla Firebird 0.7, которая лежит на ftp.altlinux.ru/pub/Mozilla/fb-0.7/MozillaFirebird-0.7-ruRU-ALT4-win32.zip. В этой версии реализован интерфейс addPanel, то есть любая страница, на которую есть закладка, может быть загружена в боковую панель в фоновом режиме. Также в программе появилась поддержка выбора альтернативной таблицы стилей.



Несмотря на то, что недостатка в свободных почтовых клиентах не ощущается, программа Mozilla Thunderbird занимает среди них особое место, как наследница знаменитой коммуникационной системы Mozilla. В настоящее время доступна для скачивания новая версия этой программы под номером 0.3.
В этой версии исправлена ошибка, не дающая открывать вложения, реализована возможность удаления писем с сервера не сразу, а через несколько дней, и при чтении писем с фоновым изображением процессор больше не загружается на полную катушку. Несколько доработан порядок ответа на письма – если текст ответа на письмо находится выше цитируемого содержания, то подпись тоже будет вверху. Скачать программу можно с адреса: ftp.altlinux.ru/pub/Mozilla/tb-0.3/thunderbird-0.3-ruRU-ALT4-win32.zip.
Источник: пресс-релиз

Вторая попытка состоится

Браузерная война продолжается. Ни одна из сторон не готова уступить, более того, аналитики ожидают, что в самое ближайшее время на рынке браузеров произойдут перемены. Вопрос

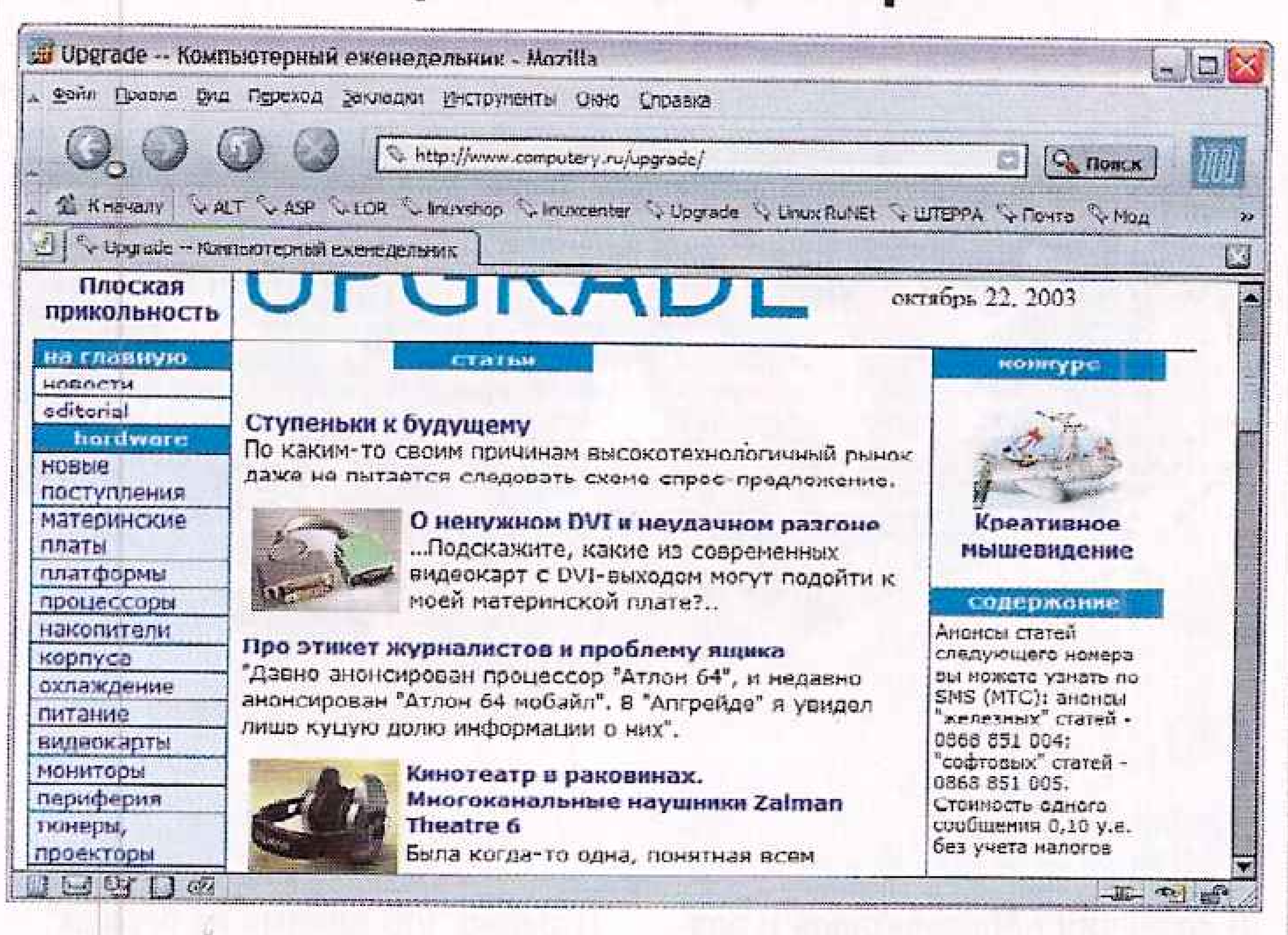


заключается только в масштабах этих перемен.
Популярный электронный журнал eWeek провел опрос своих читателей на тему продолжения браузерных войн. Этот опрос был приурочен к выходу новой версии коммуникационной системы Mozilla. Журналом было предложено три варианта ответа. Первый из них сводился к тому, что лучше IE ничего нет и быть не может, второй был более осторожным и звучал так: "Я согласен попробовать новую версию Mozilla". Третий вариант подразумевал полное непонимание того, о чем идет речь.
Опрос показал, что более половины посетителей eWeek готовы снова попробовать пользоваться свободной программой, а поклонников IE, которые заявили, что другие браузеры им не нужны, оказалось меньше всего – только 18%.
Любопытно то, что второе место по популярности занял ответ "О чем идет речь?". Ряд аналитиков уже попытался истолковать такой ответ, выдвинув предположение, что большинство пользователей браузера Internet Explorer пользуются им по причине отсутствия желания узнать об альтернативных программах, предназначенных для той же цели. Ситуация может радикально измениться, если IE будет выведен из состава дистрибутива системы Windows и пользователям поневоле придется выбирать браузер самостоятельно.
Источник: www.eweek.com

Сохранность

Резервному копированию поддается все, что имеет какое-то отношение к операционной системе или прикладным программам. В том числе и драйверы.
Вышла новая версия программы Driver Magician под номером 1.44. При помощи этой программы пользователь может сделать резервную копию всех драйверов, которые использует система. Те владельцы компьютеров, которые очень любят поэкспериментировать с железом, должны оценить утилиту по достоинству. Перед установкой нового драйвера они могут сделать резервную копию стабильно работающего набора драйверов, к которому всегда можно вернуться в случае чего.
Помимо своих основных функций, программа делает резервные копии системного реестра, закладок браузера Internet Explorer, а также почтовых баз клиента Outlook Express.
Скачать утилиту можно с адреса: www.drivermagician.com/DriverMagician.exe.
Источник: www.drivermagician.com

Mozilla - финальный релиз



Вышла программа Mozilla 1.5. Модуль проверки орфографии теперь встроен в почтовый клиент и Компоновщик, в котором, помимо всего прочего, значительно доработаны функции изменения размеров изображений, таблиц и абсолютно позиционируемых объектов. В почтовом клиенте исправлена ошибка, вызывающая аварийное завершение работы приложения при попытки использовать SMTP-соединения через SSL. В самом браузере несколько изменен порядок работы с закладками – при загрузке группы страниц используются уже открытые вкладки.
Скачать Windows-версию программы можно с адреса: ftp.mozilla.org/pub/mozilla.org/mozilla/releases/mozilla1.5/mozilla-win32-1.5-installer.exe.
Источник: www.mozilla.org

Бренд

Есть, конечно, покупатели, которые перед тем, как что-то купить, внимательно изучат все материалы, в которых описываются достоинства и недостатки данного товара. Однако, к сожалению, таких покупателей не так много – большинство предпочитает просто доверять известному бренду и не забивать себе голову тестами и сравнительными анализами.
Вышел Norton AntiVirus 2004. Эта антивирусная программа является воистину уникальной, поскольку распространена даже в России, а российский пользователь является одним из самых избалованных и привередливых благодаря наличию двух российских компаний, производящих антивирусное ПО.
Разработчики обещают, что в новой версии пользователя ждет функция по борьбе со шпионскими программами и улучшенное сканирование архивов. Правда, последняя возможность отсутствует в версиях программ для Windows 98 / Me.
Источник: www.symantecstore.com

Коллектив - большая сила

Вышла новая версия программы Super Utilities под номером 1.83. В состав программы входят следующие утилиты: Disk Cleaner, предназначенная для очистки диска, Uninstall Plus, которая служит для удаление программ, Registry Cleaner для очистка реестра, менеджер автозагрузки StartUp Manager, Folder Guard, предназначенная для ограничения доступа к файлам, архиватор драйверов Driver Backup, Tracks Washer, при помощи которой можно уничтожить следы пребывания в интернете, и автовыключатель системы Auto Shutdown.
В новой версии появилась полезная возможность ограничить доступ к исполняемым файлам и каталогам. Скачать программу можно с адреса: www.superlogix.net/download.htm.
Источник: www.superlogix.net



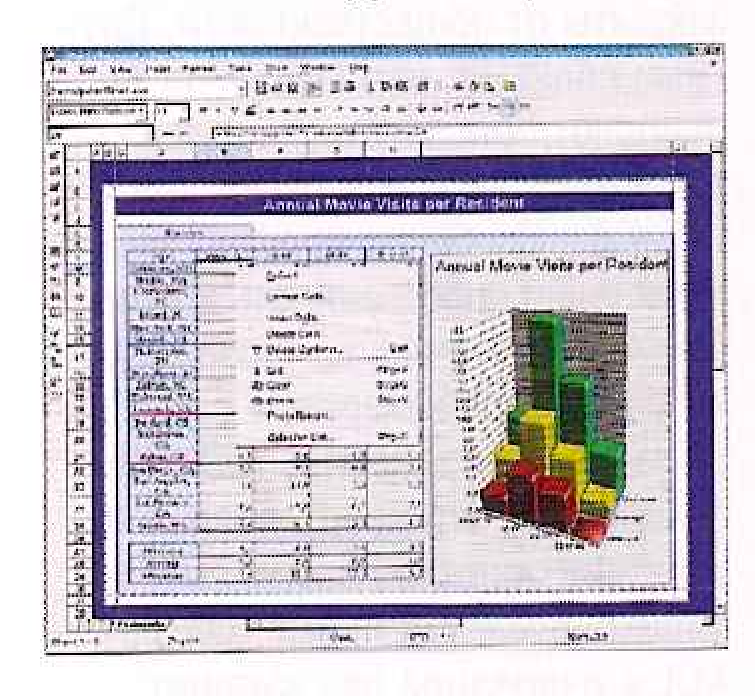
Стартует Soft-Марафон

Программистов надо любить. Причем очень желательно, чтобы эта любовь выражалась в чем-то материальном. Увы, в нашей стране программистов, конечно, любят, но очень странной любовью, которая выражается в том, что, с одной стороны, мы готовы долго и занудно рассуждать на тему недостаточного развития софтверной индустрии в нашей стране, а с другой, – дружной толпой отправляется на развалы покупать софт "на вес". Разумеется, что авторам этого софта из заплаченных таким покупателем денег не достается ровным счетом ничего.
Российская компания SoftLine (www.softline.ru) решила помочь отечественным разработчикам shareware-программ в продвижении созданных ими продуктов. В акции, которая получила название "Soft-Марафон", могут принять участие любые условно бесплатные программы, которые размещены в каталоге портала soft.mail.ru. Каждую неделю администрация сайта будет выбирать программу, которая примет участие в следующим туре, причем выбор будет осуществляться предельно беспристрастно, а именно в порядке очереди. Выбранная программа будет объявлена программой недели, ее полнофункциональная версия станет главным призом конкурса, принять участие в котором сможет каждый зарегистрированный пользователь сайта. Для этого он должен установить программу на свой компьютер, освоить ее и ответить на несколько вопросов касательно ее технических характеристик и особенностей эксплуатации. Все вопросы составляются автором программы, и победителем конкурса становится первый, кто правильно ответит на максимальное количество вопросов. Данная акция призвана не только поддержать отечественного разработчика, но и воспитать отечественного пользователя, который должен когда-нибудь понять, что пользоваться законно приобретенным софтом намного приятнее, чем купленным по дешевке у пирата. Тем более что цены на отечественный софт традиционно не слишком высоки и никого не разорят.
Источник: пресс-релиз

Снова Linux для народа

Вышел дистрибутив SuSE 9.0. Судя по всему, разработчики всерьез принялись за того, кого обычно именуют обыкновенным пользователем. Для него в дистрибутив вошли KDE 3.1.4 и GNOME 2.2.2. При инсталляции системы стало возможным изменять размер NTFS-раздела, если вдруг для "пингвина" не хватит места. Разработчики в очередной раз обещали народу, что их вин-модемы будут поддерживаться, во что верится с большим трудом, поскольку таких обещаний мы уще слышали много, а на практике все это сводится к "если вам очень повезет, то может быть именно ваш модем будет работать, на что весь коллектив авторов дистрибутива очень надеется".

В состав дистрибутива вошла утилита подключения словарей к модулю проверки орфографии, которая по своей функциональности должна превосходить аналогичный инструмент производства Microsoft. И вообще, если верить разработчикам, то этот дистрибутив весьма и весьма привлекателен именно для конечного пользователя.



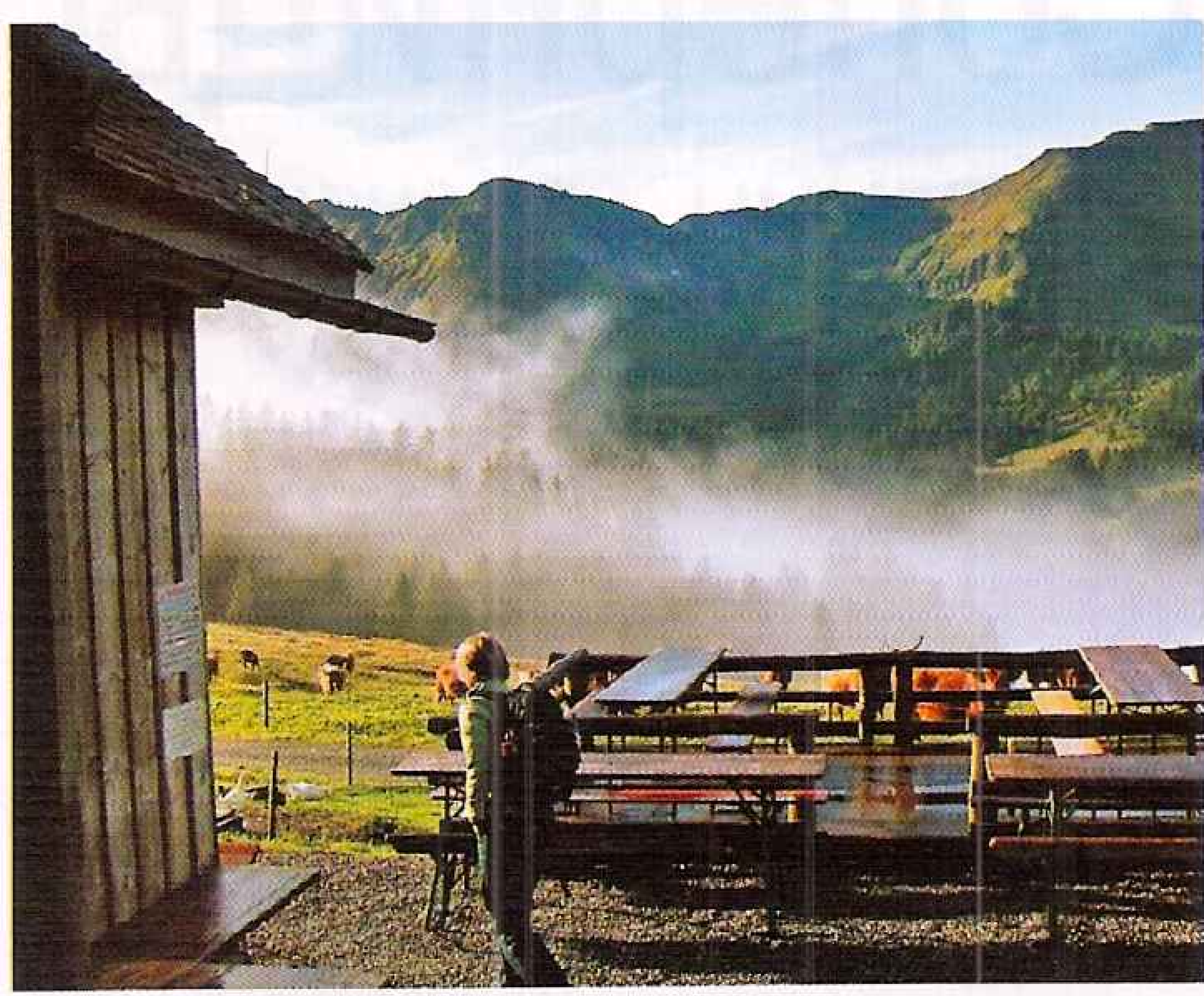
Традиционно сильным местом этого дистрибутива является работа с железом, которое поддерживается в принципе – программа установки понимает практически все полноценные современные устройства и конфигурирует их весьма корректно, причем, с максимальным учетом пожеланий пользователя.

Дистрибутив позиционируется в качестве дистрибутива для конечного пользователя, который найдет в нем не только стабильно работающую систему, но и большой набор прикладных программ для просмотря сайтов мировой паутины, приема и отправки электронной почты, работы с текстом и графикой, прослушивания музыки и просмотра кинофильмов.

Правда, насчет пользователя, который читает и пишет только по-русски, что-то определенное говорить пока трудно – смотреть надо. Причем следует учитывать и то, что корректно русифицировать этот дистрибутив вручную не так-то и просто, поскольку он несколько отличается от знакомых и привычных отечественному пользователю Red Hat и Mandrake.

Источник: www.suse.de

Microsoft напустила тумана



Похоже, что лавры самого загадочного сервис-пака для системы Windows, которые в настоящее время заслуженно принадлежать SP1 для Windows XP, перейдут от него к следующему пакету обновлений для той же системы. SP2, не успев появиться на свет, уже успел стать причиной для слухов.

Microsoft в лице Ричарда Каплана (Richard Kaplan) решила прояснить ситуацию с выходом сервис-пака к Windows. Оказывается, что информация, согласно которой выход этой программы планировался на 2004 год, была несколько преждевременна.

По словам г-на Каплана SP2 для Windows XP появится в конце 2003 года, как и было объявлено с самого начала, что превратило относительно ясное дело в полную его противоположность.

Чтобы развеять туман, компания Microsoft выступила с официальном заявлением, из которого следует, что в этом году появится только предварительная версия сервис-пака, предназначенная для тестеров. А окончательный выход программы состоится в 2004 году. Однако, заинтригованный пользователь вряд ли в это поверит.

Источник: zdnet.com.com

Красота

Вышла новая версия программы Talisman Desktop под номером 2.7 Beta 1. Эта софтина позволяет организовать виртуальные Рабочие столы, переключение между которыми происходит достаточно быстро. Кроме того, Talisman Desktop дает возможность использовать уже готовые темы, которые лежат на сайте разработчика. Скачать программу можно с адреса: www.neosoft.ru/files/t27b.zip.

Источник: www.lighttek.com



В Windows снова дыры

История системы Windows является достаточно хорошей иллюстрацией того, что систем без недостатков не просто не бывает, а не бывает в принципе. Сообщения о брешах в защите этой системы появляются с приличествующей периодичностью, так что пользователю этой системы скучно не бывает никогда.

Компания Microsoft заявила о том, что специалистами обнаружено несколько дыр в операционной системе Windows. Понятно, что такое заявление могло появиться на официальном сайте только после того, как все дыры были тщательно изучены соответствующими товарищами и для них уже выпущены хорошие и надежные заплатки.

Общее количество брешей равно пяти, и использование каждой из них позволяет злоумышленнику получить полный или частичный контроль над операционной системой жертвы.

К сожалению, такая технология оповещения пользователей о дырах в системе имеет одну не очень приятную для пользователей особенность – пользователь, который традиционно считает вопросы безопасности второстепенными, узнает о дырах позже компьютерных хулиганов, которые этими вопросами интересуются специально.

Поэтому очевидно, что "нехорошие люди" узнали про эти дыры несколько раньше простых пользователей, поэтому, чтобы простому пользователю потом не раскаиваться, следует скачать заплаты с адреса www.microsoft.com/security/security_bulletins/20031015_windows.asp.

Источник: www.microsoft.com

Файлокачка

Вышла новая версия программы InstantGet под номером 1.46. Эта утилита представляет собой неплохой менеджер закачек, отличающийся, помимо всего прочего, небольшими размерами. Он позволяет производить закачку по протоколам HTTP и FTP, поддерживает докачку, может загружать большие файлы несколькими потоками и интегрируется с большинством современных браузеров, что делает процесс закачивания максимально удобным.

Скачать программу InstantGet 1.46 можно с адреса: www.instantget.com/download/instantget.exe.

Источник: www.instantget.com

Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

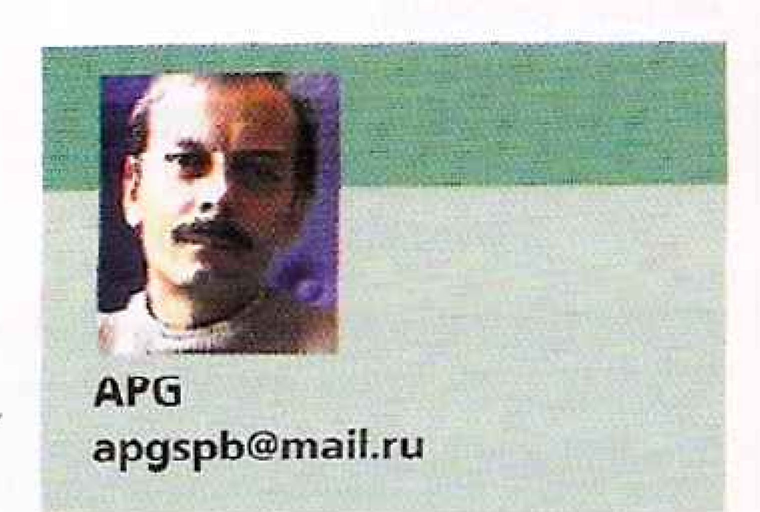
Соперницы тети Аси

Программы, заменяющие ICQ

History

Ни для кого не секрет, что ICQ придумали в Израиле. Компания называлась Mirabilis. Основали ее четыре молодых программиста: Yair Goldfinger, Arik Vardi, Sefi Vigiser и Amnon Amir - в далеком 1996 году. Доподлинно известно, что деньги на раскрутку фирмы дал папа Йоси (отец Яира Гольдфингера). Сто тысяч быстро кончились, денег папа больше не давал, занять еще не получилось, зато получилось с прибылью продать. За 280 миллионов долларов - корпорации AOL. Ребята были очень довольны, а как уж радовался папа Йоси - словами не передать.

Вскоре после упомянутой покупки AOL создала другую IM-платформу - AOL Instant Messenger (AIM). В 1998 году подобные услуги стала предлагать Yahoo!. А годом позднее и Microsoft. С тех пор рынок систем обмена сообщениями в реальном времени поделен между четырьмя продуктами: ICQ, AIM, Yahoo! Messenger и MSN Messenger. В США лидирующие позиции принадлежат AIM (22 млн. человек в месяц пользуются их IM-сервисом), за ним следует MSN Messenger (почти 15,7 млн.) и Yahoo! Messenger (12,4 млн.). А вот ICQ занимает только четвертое место (4,4 млн. пользователей в месяц).



APG
apgspb@mail.ru

Подслушал случайно в маршрутке разговор двух очень молодых юзеров. Один объяснял другому, что такое ICQ: "Ну, это типа SMS, только не между мобилами, а между компами". А что? Сравнение верное. Да и с чем еще сравнивать, как не с тем, что уже хорошо известно. Мобильная революция, плюс желание родителей всегда быть в курсе, где их чадо носит, привела к тому, что школьники знакомятся с мобильными телефонами раньше, чем с компьютерами. Вообще-то, в этот раз разговор пойдет об альтернативных ICQ-клиентах, а телефонную тему я затронул, чтобы просто напомнить вам, что, кроме аппаратов компании Nokia, существуют телефоны других компаний, и в случае с ICQ существуют ICQ-клиенты от других производителей. И совсем не факт, что клон хуже оригинала.

Прежде чем двигаться дальше, перечислим вкратце, чем натуральная ICQ не устраивает некоторых пользователей: рекламные баннеры; долго грузится; требует много ресурсов; имеет большой размер дистрибутива; много ненужных функций в Pro-версии и отсутствие нужных в ICQ-Lite; слишком много багов – есть, где разгуляться вирусам и троянам. Ничего не забыл? Ах, да. Кроме ICQ существуют еще другие сети IM (Instant Messaging – дословно – "мгновенный обмен сообщениями"), доступ к которым из ICQ закрыт. Без сомнения, большинство пунктов – это придирки. Но кое-что из этого списка действительно заставляет пользователей искать альтернативу. Найти – не проблема, а вот выбрать достойного кандидата тяжело. Слишком уж аналоги ICQ похожи друг на друга. Давайте поинтересуемся, на что обычно обращают внимание при выборе, когда непонятно, на что заменить известную программу.

Интерфейс

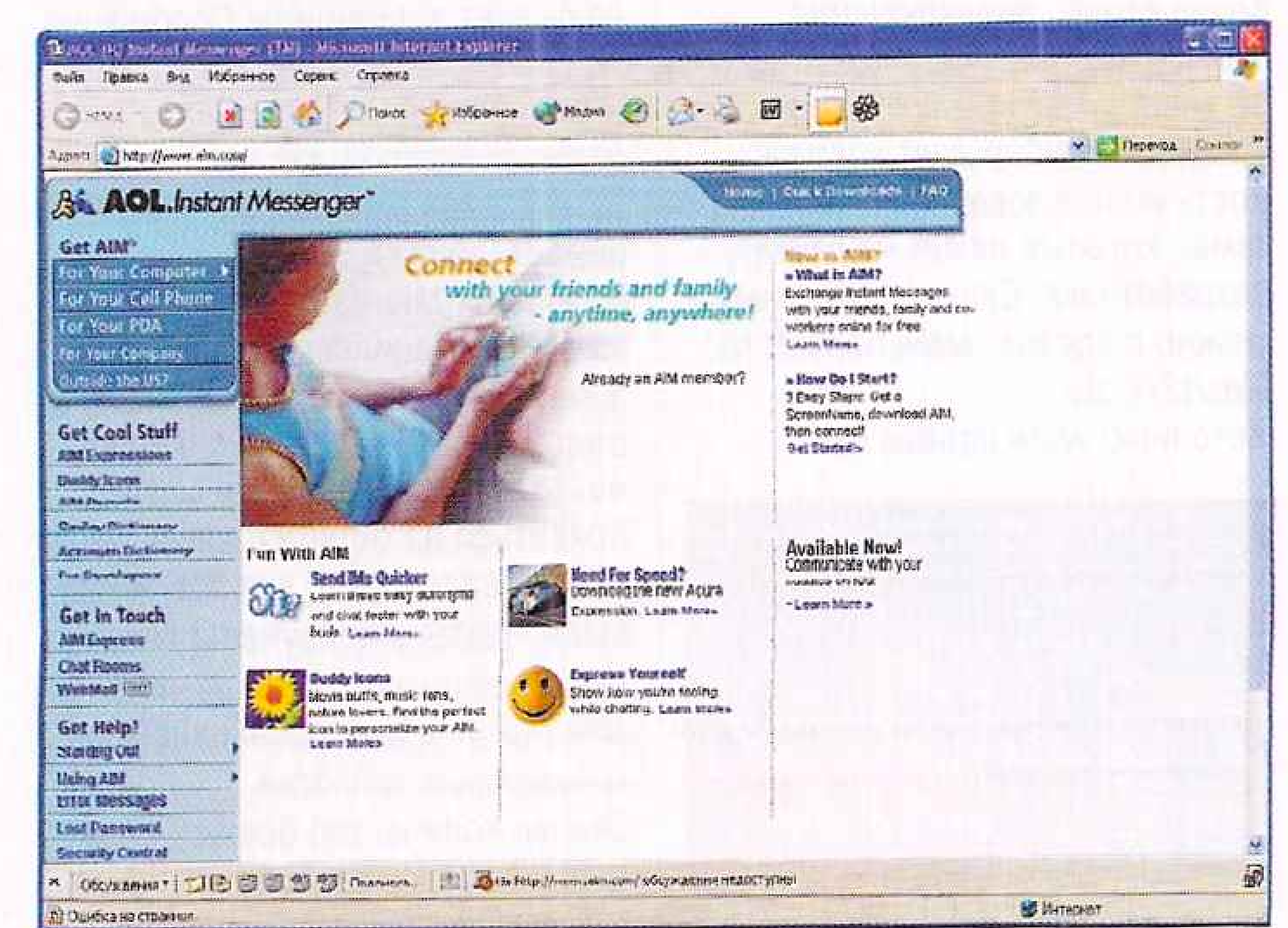
Начнем с того, что попроще, – будем сравнивать интерфейсы. Уж с кнопочками и окошечками мы разберемся в два счета... Ну что, выбрали самую удобную программу? А мне не удалось. Сравнивать интерфейсы похожих программ для меня чрезвычайно трудно. Можно, конечно, подсчитать число манипуляций мышкой, необходимых для выполнения какой-нибудь функции в каждой из представленных программ, и сравнить результаты. Можно провести опрос среди различных групп пользователей и вывести "среднюю температуру по больнице". Можно засечь время, за которое "среднестатистический" юзер разберется с управлением в незнакомой программе. Можно придумать еще сотню таких же умных тестов. Вот только результаты этих экспериментов будут интересны только их создателям или их психоаналитикам. Я пытался при анализе интерфейсов перейти на цифры, уйти от банального "нравится – не нравится". Однако, вне зависимости от результатов тестов, мой выбор почему-то всегда останавливался на программах, интерфейс которых был ближе всего к оригинальной ICQ. Ситуация как в байке, где компьютер брачного агентства подобрал одному разведенному дяде кандидатку в жены, которая оказалась его бывшей супругой. Привычка – страшная сила.

Вот понравился мне интерфейс программы &RQ. Но внятно объяснить почему, я не в состоянии. А доказывать, что интерфейс одной программы круче, чем у другой, основываясь только на своих привычках, было бы верхом наглости с моей стороны.

Протоколы

Кто-то использует ICQ, кто-то предпочитает MSN Messenger, есть любители Yahoo!. Да ради Бога, каждый свободен в выборе. Вот только свобода ограничена бетонным забором. Ведь ICQ-сообщение, например, в сеть MSN просто так не пошлешь.

Мало того, что протоколы обмена сообщениями всех популярных IP-сервисов несовместимы между собой, некоторые еще и закрыты от общественности. Другими словами, вам если и не запрещают пользоваться альтернативными клиентами, то уж точно мешают. Особенно яростно защищает свою собственность компания AOL. Конечно, на любом уважающем себя хакерском сайте можно найти описание ICQ-протоколов. Но это неофициальные спецификации, со всеми вытекающими последствиями. Завтра AOL в очередной раз изменит протокол, добавит в аську какую-нибудь новую функцию, и об альтернативном софте можно будет забыть на неопределенный период. Ведь пройдет какое-то время, пока независимые разработчики разберутся, что по чем, и





напишут нового клиента. Такая игра в догонялки, я думаю, мало нравится программистам и совсем не нравится пользователям. Да и крупные фирмы не в восторге от сложившейся ситуации. Та же Microsoft несколько раз пыталась договориться с America Online, чтобы последняя открыла доступ в свои IM-сети пользователям MSN. Но эти попытки ни к чему не привели. Самое смешное, что даже своим родным ICQ-юзерам AOL не делает поблажек, и полноценный доступ к AIM-сетям для них тоже прикрыт.

Да, под давлением общественности корпорация AOL делает шаги по объединению AIM и ICQ. Протоколы этих сетей с 2000 г. имеют единого отца – проект "Оскар", и недавно пользователи AIM получили возможность добавлять пользователей ICQ в список своих контактов. Наверное, скоро и сторонников ICQ облагодетельствуют таким же сервисом. И для того, чтобы пообщаться с приятелем из мира AIM, уже не придется ждать, когда он проявит инициативу, прислав вам сообщение. Но это все внутренние разборки AOL. Обмен сообщениями между разными IM-сетями как был ограничен, так и остается.

Ситуация, мягко говоря, ненормальная. И дело, разумеется, не в протоколах. Вы только вдумайтесь: общее количество зарегистрированных пользователей AIM- и ICQ-сетей превышает 300 миллионов человек. Эта цифра больше, чем та цифра, которой измеряется население США, включая младенцев и стариков. Кому же хочется делиться с конкурентами? Ну, а закрытость протоколов – это только один из способов защиты. Что касается Microsoft, то, как вы уже поняли, секретить протокол она не собирается. А для борьбы с конкурентами будет использовать другие методы. Ей нужны деньги пользователей, а не их недовольство по пустякам. Поэтому в Microsoft решили изменить политику компании в отношении сторонних пользователей сети MSN. С 15 октября сего года, для того чтобы и дальше иметь возможность пользоваться услугами сети, юзерам альтернативных клиентов придется платить. Прямо либо косвенно. Скорее всего, Microsoft хочет получать лицензионные отчисления с компаний, создающих альтернативные IM-клиенты. Прежде всего, это касается фирмы Cerulean Studios с их программой Trillian Pro. В данном вопросе понять Microsoft можно. Ладно, когда IM-клиенты сторонних разработчиков имеют бесплатный статус, но Trillian Pro – это коммерческий продукт. Иными словами, разработчики получают реальные деньги, их программы эксплуатируют ресурсы Сети, в которую Microsoft вложила нехилые средства, а БГ ничего с них не имеет. Непорядок. Так и по миру пойти можно.

Резюме следующее: альтернативный софт – это хорошо. Но гигантам интернет-индустрии он не нужен. Поэтому пока не решены вопросы с протоколами и лицензионными отчислениями, у альтернативных клиентов возможны проблемы с доступом на IM-серверы.

Безопасность

Как обычно, на проблему безопасности есть два диаметрально противоположных взгляда. Одни утверждают, что с безопасностью у ICQ все ОК. Все проблемы – это проблемы интернета, а не ICQ. Вторые соглашаются. Да, с безопасностью у ICQ проблем нет. ICQ не дырявая программа. ICQ – это просто сама по себе огромная дыра в безопасности системы. Любой пионер может хакнуть вас по самое не могу: вы пользуетесь услугами тети Аси, тогда мы летим к вам. Мне кажется, что истина, как обычно, где-то посередине. Есть проблемы интернета, есть проблемы у самой ICQ.

Притчей во языцех уже стало воровство номеров пользователей ICQ. А сайты, продающие стыренные номера асек, плодятся как грибы. Или другой пример. В марте 2001 года кто-то взломал компьютер президента интернет-компании eFront Сэма Джейна (Sam Jain) и опубликовал сотни страниц логов сообщений ICQ, которыми он обменивался с остальными руководителями фирмы. Логи, напоминающие расшифровки телефонных разговоров, содержали страстные дебаты, касающиеся компаньонов и сотрудников. В переписке были такие неосторожные выражения в адрес бизнес-партнеров, что некоторые компании отказались от планов сотрудничества с eFront. А самого Сэма Джейна его же коллеги попросили подать в отставку. Что, опять виноват интернет? Что, нельзя было реализовать в самой аське режимы шифрования "истории" и траффика? Конечно, можно. Ведь сторонние производители смогли написать плагины, обучающие ICQ шифровальному искусству. Почему эта полезная функция изначально отсутствует в самой аське – не совсем понятно. Ну, да ладно. Кому надо чувствовать себя сухо и спокойно, может воспользоваться шароварной утилитой Top Secret Messenger (www.encrsoft.com/products/tsm.html#icq_plugin). TSM подходит ко всем версиям ICQ и позволяет шифровать и дешифровать сообщения в автоматическом режиме. Шифрование осуществляется с помощью 464-битного ECC (Elliptic Curve Cryptography – эллиптическая криптография) ключа. Это, по словам авторов, соответствует 3000-битному ключу RSA. Существуют также версии TSM для Miranda и MSN Instant Messenger.

Еще одна программа по той же теме – Encrypted Messenger 1.2 Personal Edition (www.johnytech.com/product.asp?id=11). Те же возможности, тоже платная. Правда если вы служите в американской армии, то можете получить программу на халяву.

За что еще ругают ICQ? Баги и ошибки. Увы, ошибки в любой программе были, есть и будут. Просто ICQ – самый популярный

Что сейчас

Цифры, комментирующие популярность различных IM-сервисов, приведенные во врезке "History", относятся к прошлому году, поэтому уже устарели, а других пока нет. В настоящее время явный лидер - MSN Messenger. Причин несколько. Самая очевидная - это то, что MSN Messenger по умолчанию устанавливается вместе с Windows XP и автоматически стартует при первом же входе в систему. Не надо качать дополнительное ПО: все уже установлено и работает. Кроме того, аппетиты Microsoft в распространении рекламы по каналам MSN Messenger куда более умеренны. Но основная причина роста популярности продукта не эта. Мне кажется, дело в другом. Если раньше основными потребителями услуг IM-сервисов были домашние пользователи, то в последнее время Instant Messaging стали активно применять в бизнесе. По прогнозам, в этом году технологиями IM будут пользоваться 70% американских компаний, количество бизнес-пользователей IM в США достигнет 18,5 млн. человек (рост - 47%), а в 2005 году их станет уже 229 млн. Понятно, что в сфере бизнес-приложений у Microsoft давно уже лидирующие позиции. (Не знаю как за рубежом, но в России я еще не встречал офиса без MS Office.) Кроме классической схемы IM, когда обмен сообщениями происходит через сервер, расположенный где-то "в Сети", Microsoft предлагает и корпоративные IM-решения. IM-сервер можно развернуть в локальной сети. Понятно, что доступность, надежность и безопасность переписки в локальной сети выше. Справедливости ради, надо сказать, что корпоративные технологии мгновенного обмена сообщениями предлагают еще десяток разных фирм. Та же AOL (Enterprise AIM Services), IBM (IBM Lotus Sametime 3), Groove (Groove Workspace).

Как работает Instant Messaging

При запуске ICQ-клиент попросит вас представиться (UIN - номер ICQ и пароль). Если вы еще не так круты и не успели купить какой-нибудь крутой пятизначный UIN, типа *77777*, то добро пожаловать на страницу регистрации. Номер ICQ у вас будет не такой красивый, но зато бесплатный. Кроме этого вам надо сформировать контакт-лист, где будут указаны UIN юзеров, с которыми вы хотите общаться. Это можно сделать и потом, но будем считать, что контакт-лист вы уже имеете.

После регистрации клиент посылает серверу информацию о вашем ПК: IP-адрес, номер порта и ваш контакт-лист (если ваши контакты не хранятся на самом сервере). Сервер, создав временный файл с информацией о вас и списком ваших контактов, проверяет, кто из списка доступен для связи, и сообщает вашему клиенту IP-адреса (плюс порт) таких пользователей.

ICQ-клиент, получив эту информацию, устанавливает статус всех пользователей из вашего контакт-листа, и такой обмен данными с сервером происходит постоянно. Отключился или появился человек в Сети, сервер сразу же сообщит об этом. Так как ICQ-клиент знает IP-адрес ПК пользователя, с которым вы общаетесь, то ваши послания отправляются прямиком на этот ПК, минуя сервер. Другими словами, ICQ-сервер не принимает участия в обмене сообщениями и файлами. Все коммуникации происходят напрямую между двумя клиентами.

Когда вам надоест болтать по аське, ICQ-клиент отправит сообщение серверу, чтобы тот закрыл сессию. Сделав то, о чем его просят, сервер посылает уведомления каждому пользователю из вашего контактного листа, находящемуся в онлайне, о том, что вы покинули Сеть, и удаляет временный файл, содержащий информацию о вашем ICQ-клиенте.

IM. Поэтому его и потрошат чаще других. Между прочим, это одна из причин пользоваться альтернативным софтом. Любой из описанных в этой статье клонов также содержит ошибки. Но кто о них знает? Как говорится, счастье в неведении.

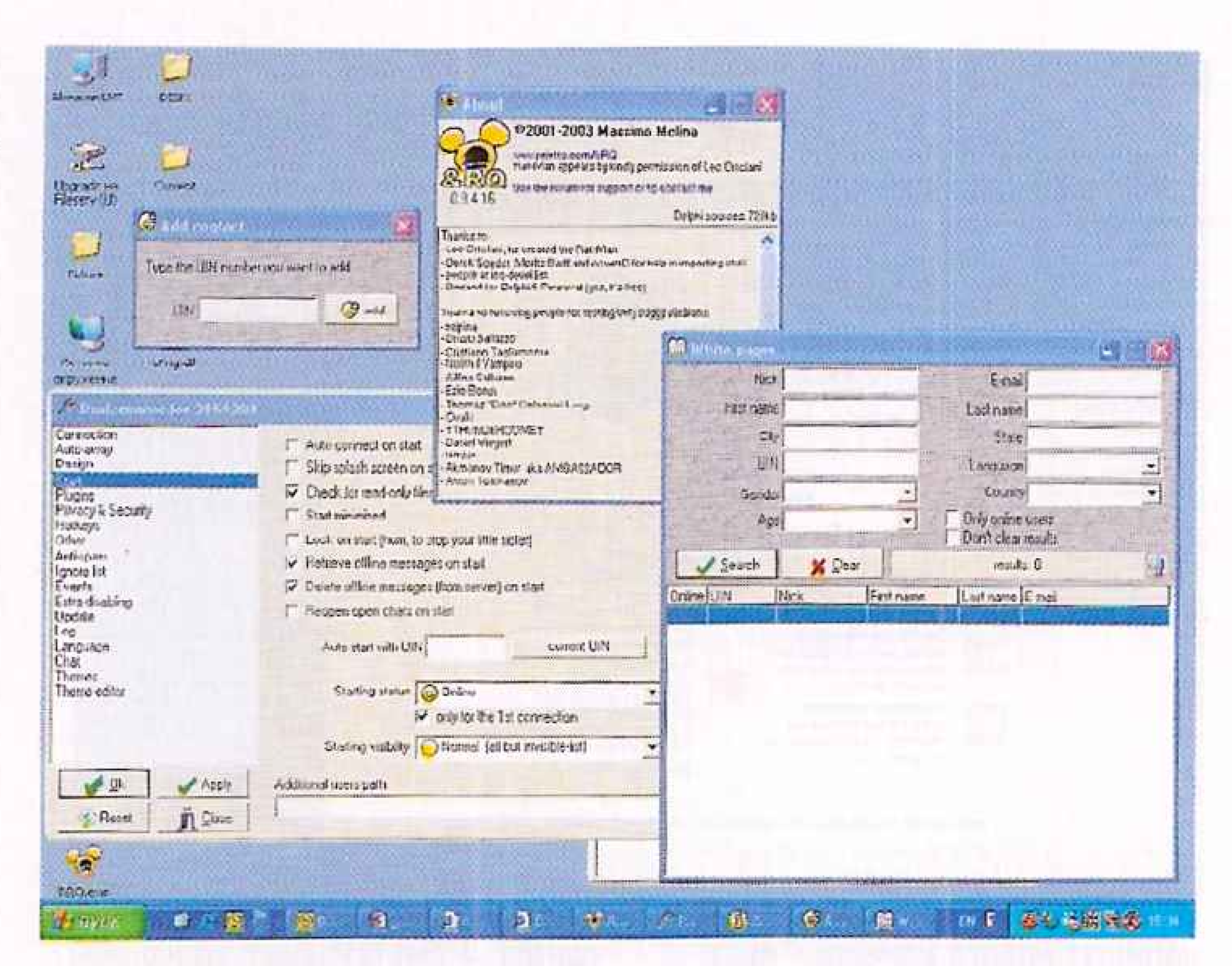
Многие пинают ICQ за то, что она везде светит ваш IP-адрес. Конечно, показ IP в аське можно отключить. Однако особенности протокола ICQ таковы, что спрятать ваш IP невозможно в принципе. Поэтому почти все клоны ICQ умеют показывать IP собеседника. Кроме того, существуют плагины к натуральной ICQ, наделяющие тетю Асю такими же способностями. А в чем, собственно, проблема? Зачем прятать IP? Оказывается, зная ваш реальный IP-адрес, вас можно "нюкнуть", завалить спамом и сделать вам еще кучу неприятностей.

Спам для IM чаще называется "спИМом", а в остальном – все верно. Но причем здесь ICQ? Ведь это на 100% проблема идеологии Сети. Даже если бы в протоколе ICQ не содержался ваш IP-адрес, его все равно можно было бы узнать. Софт, умеющий вычислять IP, придуман давно – это во-первых. А во-вторых, используйте прокси, нормальный файрволл, не запускайте троянов и вирусов у себя на машине, настройте ICQ. Одним словом, выполняйте стандартные защитные процедуры, и никакой пионер вас не достанет.

Simple Instant Messenger

ICQ-клиент (1,58 Мб + 2,7 Мб), довольно популярный в Linux-сообществе и почти неизвестный пользователям Windows. И это несмотря на то, что win-релизы появляются почти одновременно с nix-версиями. SIM – это программа с полноценным графическим интерфейсом. И если бы я не знал, откуда она родом, в жизни бы не догадался бы о ее nix-корнях.

"Простой интернет-пейджер" – дословный перевод как нельзя точно характеризует программу (sim-icq.sourceforge.net/ru). Быстрая, удобная. Реализованы практически все функции, присутствующие в стандартном клиенте ICQ: поддержка протокола ICQ 8 (ICQ 2001); работа через прокси (SOCKS4, SOCKS5, HTTP, HTTPS); отправка SMS, контакт-листов, URL; обмен файлами; чат. Настройки безопасности и конфиденциальности функционируют так же, как и в ICQ, включая игнор-



листы, фильтры спама по ключевым словам, запрет на прием различных типов сообщений от пользователей, не включенных в список контактов. Само собой разумеется, с сообщениями можно делать все, что угодно: отправлять нескольким пользователям, перенаправлять на мобильник, отсекать ненужные.

Одним словом, весь джентльменский набор в наличии, за исключением таких функций ICQ Pro, как file sharing и работа с видео. Да и отправка e-mail реализована не совсем удобно. Сама SIM отправлять почту не хочет, поэтому просто запускает установленного на вашем компьютере почтового клиента. Также мне не понравилось, что инсталлятор стучится в Сеть за дополнительными модулями (ssl.exe и qt.exe) .

Теперь о том, что понравилось в SIM. Нет проблем с русским языком. Это касается и интерфейса, и кодировок. Правда, такое положение вещей неудивительно. Фамилия разработчика – Владимир Шутов. Очень удобно, что при наведении курсора мышки на ник пользователя из вашего списка возникает всплывающая подсказка с подробной информацией: его имя, UIN, e-mail, IP-адрес, версия ICQ, которой он пользуется, время, когда он вышел в online.

Без сомнения, многим понравится и то, как в SIM реализовано уведомление о приходе нового сообщения или подключении пользователя к Сети. Как только такие события произойдут, SIM моментально откроет специальное окошко с сообщением о том, что Вася Пупкин уже в Сети или от него пришло послание. Можно настроить программу так, чтобы все подобные сообщения выводились в одном окне, либо для каждого пользователя открывалось свое собственное окошко. Как и большинство ICQ-клиентов сторонних производителей, SIM позволяет добавить пользователя в контакт-лист без его ведома. Понятно, что IP-адрес от подобных программ тоже не скрыть.

Совсем недавно разработчики выпустили новую версию программы (SIM09). Правда, это пока CVS со всеми вытекающими последствиями. Изменения в программе глобальные. Во-первых, "простой интернет-пейджер" стал комбайном. Теперь есть возможность общаться не только с пользователями ICQ, но и с пользователями AIM, MSN, Jabber. Не удивлюсь, если в окончательном релизе будет поддержка и Yahoo!. Во-вторых, добавилось поддержка плагинов. Притом глобальная. Даже те функции, которые в предыдущих версиях находились в теле программы, теперь находятся в подгружаемых модулях. В-третьих, из видимых изменений бросается в глаза кнопка "Проверить невидимость". Судя по всему, эта функция позволят узнать реальный статус пользователя, даже если тот скрывается от нежелательных контактов. У меня она не заработала. Но я не в обиде. Бета-версия, как-никак.

Чем ближе я знакомился с SIM09, тем больше у меня возникало ощущение, что кого-то она мне напоминает. Да и плагинные технологии в IM я уже где-то встречал. Ну, а когда я в настройках SIM увидел, что программа предлагает за новыми смайликами и кнопками отправляться на сайт miranda-im.org, все встало на свои места. Действительно, есть что-то общее у этих совершенно разных программ. Если бы разработчики не обиделись, я бы

рискнул сказать, что их SIM – это "Миранда" для Linux. В nix-системах SIM – королева. Что касается win-версии, то, чтобы догнать "Миранду", надо еще поработать. А пока SIM – это программа для пользователей, которые никак не могут определиться с компьютерной ориентацией (то ли Windows, то ли Linux).

&RQ

Если диагноз "аськозависимость" – это точно сказано про вас, то стандартная неповоротливая ICQ Pro вас уже вряд ли устроит. Вам нужен экстрим, нужна программа, доступная в любом общественном месте: в интернет-кафе, в компьютерном клубе, в библиотеке – везде, где есть доступ в интернет.

Программа должна быть небольшого размера, легче "легкой" ICQ. Ведь надо, чтобы она уместилась на дискетке. Неплохо бы, чтобы на этой дискетке осталось место для всех ваших файлов с персональными настройками и архива сообщений. Ну, а чтобы избежать случайных неприятностей, архив желательно зашифровать. То, что программа должна летать на самой дохлой машине – это даже не обсуждается, это само собой разумеется.

Такая программа есть. Родили ее в солнечной Италии, а зовут ее – &RQ (841 кб, www.rejetto.com/&RQ). Итальянка прекрасно образована, говорит на всех европейских языках, в том числе и на русском, так что учить язык римлян не придется.

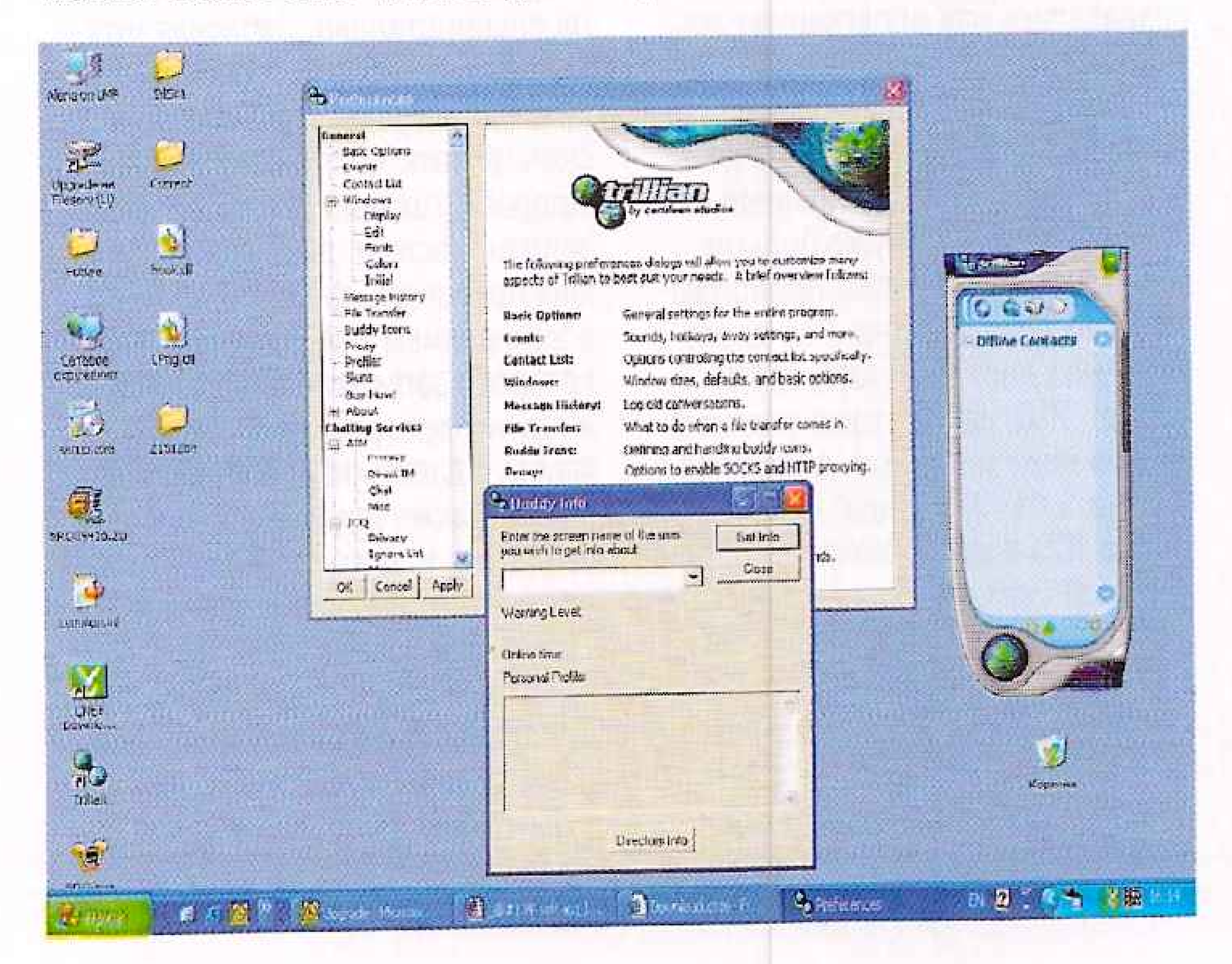
Интерфейс &RQ – отдельный разговор. Вроде бы ICQ пользуются миллионы человек, интерфейс вылизан, что там можно еще придумать? Оказывается, можно. В &RQ окно чата всегда одно, независимо от того, разговариваете вы с одним человеком или с несколькими. А переключаться с одного собеседника на другого можно с помощью закладок. Кому-то такой интерфейс нравится, кому-то – нет. На мой вкус, это удобней, чем разбросанные в романтическом беспорядке окошки. Да и экономия места на экране никому не повредит.

В отличие от многих людей, &RQ всегда помнит, о чем шел разговор в прошлый раз, и при возобновлении общения с собеседником подгружает в окно чата предыдущий диалог. Кроме того, одним кликом мышки в том же окне чата можно посмотреть всю историю в хронологическом порядке. Одним словом, интерфейс удобный, радикально сокращающий количество кликов и путешествий по меню.

&RQ писали люди с головой, поэтому неудивительно, что в программе присутствуют такие полезные мелочи, как запуск нескольких копий программы с разными UIN, авторизация собеседника без его согласия и уведомления, показ IP-адреса и т. п.

И, конечно, пара слов о недостатках. Во-первых, отсутствует многопользовательский чат. Поэтому любители групповых упражнений отдыхают. Жаль. Во-вторых, &RQ создана только для общения. Обмен файлами, SMS, e-mail и другие подобные услуги натуральной ICQ в прейскуранте &RQ не значатся и в ближайшее время не планируются.

Приговор: лучший выбор, если не нужны дополнительные сервисы. P. S. Насколько я знаю, &RQ пользуется популярностью у "фидошников". А завоевать признание в "сообществе друзей" дорогого стоит – к бабке не ходи.



Easy Message Express

Обратите внимание на размер файла – всего 241 кб. Не удивляет? Видели и покруче? А если я скажу, что эта малюсенькая программа включает в себя сразу четыре интернет-мессенджера: ICQ, MSN, AOL и Yahoo!. Тоже не впечатляет? Ну, на вас не угодишь.

Ладно, уговаривать не буду, перечислю основные функции: обмен сообщениями и файлами, групповой чат, использование любого количества эккаунтов в одно и то же время, проверка почты, работа через прокси / файрволл и т. п. Плюс бесплатность и отсутствие рекламных баннеров. Понятно, что малый размер программы заставил разработчиков (www.easymessage.net) искать неочевидные решения. Так, если в большинстве ICQ-клиентов полную информацию о собеседнике можно посмотреть внутри специального окна, не покидая программы, то Easy Message ищет в стиле MSN – просто запускает IE и загружает личную страничку пользователя.

Я в курсе, что пользователи "Миранды" и "Триллиана" смотрят на программы, подобные Easy Message Express, свысока. Их понять можно. Именно их программы могут обеспечить полноценную замену ICQ или того же MSN. Но скажите мне честно, вы часто пользуетесь голосовым чатом или гоняете по Сети видео? Я – нет, а я, между прочим, среднестатистический пользователь. Конечно, поддержка SMS-сервиса в Easy Message Express не помешала бы. Но если отсутствие SMS еще как-то можно объяснить (в сетях MSN SMS-сервис только-только зарождается), то почему в программе нет функции поиска – для меня загадка. Похоже, стремление разработчиков облегчить программу стало для них самоцелью и привело к кастрации многих полезных функций. Они (авторы программы) явно перестарались и вместе с купелью выкинули ребенка. После критики пора сказать в адрес разработчиков пару приветливых слов. Как я уже упоминал, 10 августа компания Microsoft сообщила, что с 15 октября доступ в их IM-сеть чужим будет закрыт. Новый протокол с поддержкой SSL должен помешать программам сторонних производителей проникать в сеть MSN. Замечательно, вот только за месяц до указанной даты вышла новая версия Easy Message Express, поддерживающая этот новый протокол.

IC@

Если у программы &RQ талисманом был забавный мышонок, то у IC@ – кот. Может, это конкурентная борьба такая, не знаю. Пусть поклонники IC@ (а они есть) на меня обижаются, но я скажу сразу, что кот мне не понравился. И дело не в том, что я "не умею их готовить". Да, программа небольшого размера (1,2 Мб), часто обновляется, дружит с русским и украинским языками. К тому же достаточно быстро работает и сильно не нагружает компьютер. Однако какой ценой это достигнуто. Урезаны все, какие только возможны функции ICQ. Поиск пользователей осуществляется только по UIN, по e-mail, по кличке (?!) (названия пунктов соответствуют оригиналу). Защита от спама почти отсутствует. А самое главное - никакого прямого коннекта "компьютер-компьютер" нет и в помине. О внешнем виде я вообще молчу. Одним словом, все плохо. Жаль. Все-таки наш человек делал. Напоследок решил заглянуть на его страничку. В результате все встало на свои места. Программа то, оказывается, изначально разрабатывалась в учебных целях. Это потом у нее появились поклонники. "Как сделать ICQ2000 своими руками" - именно этот лозунг размещен на сайте. Автор, вообще-то, большой молодец. Он не только сделал программу, пользующуюся популярностью, но и разместил на сайте (icq2000cc. hobi.ru) исходники. А самое главное, он подробно описал, как программа работает, как сделать самому ICQ-клиент. Все на русском языке. На полном серьезе, спасибо ему за это большое. Пожелаем ему не забывать свой проект и - успехов.

Резюме очень простое: если есть желание составить конкуренцию ICQ, сделать действительно что-то легкое и быстрое, не поленитесь познакомиться с опытом автора IC@.

Стандарты

Протоколы IM ничем не лучше и не хуже, чем те же POP3, SMTP или Telnet. Но последние доступны всему интернет-сообществу, а, к примеру, протокол Oscar - только для избранных. Монополизм - это плохо. На Западе это понимают лучше, чем где-либо еще. Поэтому IETF (Internet Engineering Task Force) - организация, устанавливающая технические стандарты интернета, - поддержала инициативы по разработке открытых протоколов служб мгновенных сообщений с целью их стандартизации. На сегодняшний день существуют несколько проектов на эту тему, но наибольшую популярность завоевали только два. Первый называется SIMPLE (Session Initiation Protocol for Instant Messaging and Presence Leveraging), и его разрабатывает группа во главе с компаниями IBM и Microsoft. Второй - это уже хорошо известный Jabber. Протокол называется Extensible Messaging and Presence Protocol (XMPP). Jabber - это название проекта и технологии, серверов Jabber уже достаточно много в Сети. И если очень хочется, можно развернуть свой собственный. Так как у проекта изначально были открыты исходники, то уже написаны и клиенты, и серверы под разные платформы. Причем и те, и другие не в одном экземпляре.
В каком-то форуме я прочитал, что основной причиной запрета ICQ в одной из российских организаций руководство называло закрытость ICQ-протокола. Если бы действительно именно это было главной причиной, то Jabber снял бы вопрос. Jabber-клиенты могут обмениваться сообщениями с клиентами AIM, ICQ, MSN Messenger, Yahoo! Messenger, SMTP и IRC. Только не напрямую, а через шлюзы. Если бы у меня была полная уверенность, что AOL не выкинет очередной фокус, то - прощай ICQ.

Итого: самый мелкий не только по размерам, но и по количеству функций интернет-пейджер. Если то, что осталось после обрезания, вас устраивает – вперед. Надеюсь, английский вы знаете. Иначе зачем вам Easy Message Express, ведь русский интерфейс в программе не поддерживается.

Trillian Pro

Созданный в июле 2000 года, IRC-клиент (www.trillian.cc), превратившись за пару месяцев в комбайн, заменяющий все популярные IM, произвел в свое время настоящий фурор. Одно время количество поклонников Trillian (4,92 Мб) увеличивалось в среднем на 200 тысяч человек в месяц. Бешеная популярность привела к тому, что одни стали ненавидеть или завидовать, другие – фанатеть и превозносить до небес. Не понимаю я этого. Ладно Microsoft, которая обиделась, что у нее увели несколько миллионов клиентов вместе с их денежками. А вот почему эти несколько миллионов так восхваляют свою покупку ($25), я не понимаю. Откуда такой ажиотаж? Да, программа хорошая, позволяет поддерживать знакомство с пользователями из разных сетей: ICQ, AIM, MSN, IRC и Yahoo!. Да, дружба сразу с двумя девицами (ICQ + IRC) доставит в два раза больше удовольствия. Да, удобный интерфейс, скины, плагины, возможность 128-битного шифрования разговора и другие прелести в Trillian Pro также присутствуют. Но что касается стабильности и функциональности, то ничего сверхъестественного в программе не наблюдается. И чести упоминания в BAGTRAQ Trillian уже неоднократно удостаивался, и полной замены всех пяти IM он не обеспечивает. К тому же, как и любой клон, Trillian всегда выступает в роли догоняющего. Вышла ICQ Lite с ее Unicode, и у Trillian сразу проблемы – крякообразный текст сообщений вместо привычной кириллицы. Приходится ждать новых версий, а до этого применять разные трюки. А плагины? Только в коммерческой версии, да к тому же за них надо платить отдельно. Слава Богу, что за сменные шкурки с нас не требуют валюту. Многие пользователи расхваливают скорость работы Trillian. Действительно, есть такое дело. Один из фокусов в том, что Trillian не дожидается уведомления сервера о доставке, поэтому сообщения отсылаются практически мгновенно. В 90% случаев ваше послание до адресата доходит без проблем. А если не повезло, у собеседника оборвалась связь, а ICQ-сервер еще этого не понял? Тогда сообщение уйдет в никуда, а вы даже знать об этом не будете. Вот вам и скорость.

Не так давно появилась Trillian Pro 2. Ура! Вот только ничего революционного в новой версии я не отыскал. Ну решили они наконец-то проблему с Unicode и с загрузкой контакт-листов с сервера ICQ. Ну исправили старые баги и добавили пару новых плагинов (в том числе Jabber). Ну и что? Всего этого следовало ожидать. SDK2 – это, конечно, круто. Можете сами написать какой-нибудь плагин и торговать им на рынке. Только вот не хочется что-то. Лучше бы они добавили поддержку этих самых плагинов в своей бесплатной версии. А то Trillian 0.74, который free, урезан до неприличия. Да и обновить его не помешало бы.

В итоге: как программа класса "все в одном флаконе", Trillian усилиями фанатов стала стандартом де-факто, с которым сравнивают, которому подражают. В качестве "аськозаменителя" я бы выбрал другую программу.

И первое, и второе заявление слишком субъективны, чтобы принять на веру. Требуется ваша личная проверка.

Miranda

Решив поменять ICQ-клиент, спросите совета у человека, авторитетное мнение которого для вас что-нибудь значит. Не знаю, куда вас пошлют, но среди адресов вам обязательно порекомендуют посетить сайт "Миранды" – www.miranda-im.org (если, конечно, человек понял, о чем его спросили).

"Миранда" (632 кб) изначально создавалась как облегченная аська, а все недостающие функции разработчики решили реализовывать с помощью дополнительных модулей – плагинов. Различных плагинов наделали уже больше сотни, и их количество продолжает расти день ото дня. Все протоколы для доступа к AIM, MSN, Yahoo!, IRC, Jabber тоже реализованы в виде плагинов. А начиная с версии 3.01, "Миранда" переместила и ICQ в загружаемый модуль, который можно отключить / удалить (если, конечно, вы такой извращенец, такой прямо "не такой как все"). Иными словами, теперь "Миранда" – это не клон ICQ. Это просто интернет-мессенджер, работающий с любым протоколом, в том числе и с ICQ. Исходя из вышесказанного, не кажется удивительным, что "Миранда" поддерживает и такие протоколы, как Gadu-Gadu и NetSend.

Проверять почтовые ящики, отправлять и перенаправлять SMS, обмениваться файлами, фильтровать спам, показывать погоду, играть в игрушки – все это и многое другое программа тоже умеет. Похоже, что нет ни одной функции, присутствующей в каком-нибудь IM и отсутствующей у нее. Захотели, чтобы история хранилась в текстовом файле, – качайте соответствующий плагин. Захотели побаловаться с шифрами – опять качайте плагин. Словом, услышав фразу: "А твоя "Миранда" не умеет то-то и то-то" – смело отвечайте: "Качай плагин". В девяноста случаев из ста ваш ответ будет соответствовать действительности.

Чтобы не запутаться в таком обилии плагинов и всегда быть в курсе, рекомендую установить плагин Wassup. Он заставит "Миранду" самостоятельно отслеживать новые поступления и обновления, ненавязчиво информируя вас о новостях плагиностроения. Да и любители менять одежды программы (скины, кнопки, рожицы-смайлики) без внимания Wassup не останутся.

Инсталлировать плагины довольно легко. Надо просто скопировать любой из них в соответствующую директорию. Не смейтесь, но, оказывается, не все это умеют. На полном серьезе, во многих уважаемых изданиях утверждалось, что одной из причин, препятствующих распространению "Миранды", является сложность конфигурирования и, в том числе, проблемы установки / удаления плагинов. Видимо, поэтому разработчики "Миранды" выпустили специнсталлер. Забавная штука. К примеру, чтобы русифицировать программу, можно просто скопировать текстовый файл langpack_russuan_.txt в основную "мирандовскую" директорию. А можно скачать файл mirandarus с расширением mil, при открытии которого запустится инсталлятор и научит программу русскому языку. Удалить надоевший плагин можно также двумя способами. Кто умеет шарить по директориям – нажимает на клавишу Delete, кто умеет – запускает деинст... Стоп. А вот деинсталлятор еще не придумали. Так что без ручной работы все равно не обойтись.

Что касается размеров пейджера, то я не в состоянии отсюда, издалека, определить, на сколько

мегабайт программа уменьшит ваш жесткий диск и память. Все зависит от набора применяемых вами плагинов. Знаю только точно то, что разочарованы вы не будете. При сопоставимой функциональности "Миранда" легче ICQ Lite раза в два, а ICQ Pro тяжелее "Миранды" уже на порядок.

Как и положено современным приложениям, внешний вид "Миранды" можно подправить с помощью скинов, поменять иконки на кнопках, смайлики выбрать. Однако есть нюансы. Во-первых, чтобы применять смайлики, надо кроме набора рожиц установить и специальный плагин. Дело нехитрое. Вот только таких плагинов два – nConvers и SmileyAdd, и выбрать нужно только один, по той простой причине, что и работать будет только один. Кроме того, наборы смайликов для одного плагина несовместимы с другим. Ну и где логика в такой конкуренции? Во-вторых, чтобы натянуть новую шкуру на "Миранду", не обойтись без плагина Lizard. Однако старую версию 0.0.0.2 этого плагина не рекомендуют применять даже разработчики. А новая версия на момент написания статьи была доступна только в исходниках. DLL придется собирать самому. Не знаю, как вам, а мне заниматься этим делом совершенно не хочется. Да и наборы скинов что-то не произвели на меня впечатления. Как бы вы не одели "Миранду", не узнать ее невозможно. Если хотите что-то большее, если надо кардинально перекроить интерфейс, то лучше выберите другую программу. Тот же "Триллиан" более пригоден для таких экспериментов.

Еще пара слов о недостатках. Голосовой чат, видеочат и групповой чат "Миранда" не поддерживает. К счастью, программа меняется почти каждый день, и поболтать по ICQ человеческим голосом с помощью соответствующего плагина уже можно. Хотя, конечно, не каждому эти возможности и нужны.

Итого: правильный мессенджер, позволяющий, как из кубиков, собрать программу только под себя. Это и плюс, и минус. Минус в том, что от вас потребуют немного внимания, много любопытства и неизвестно сколько свободного времени.

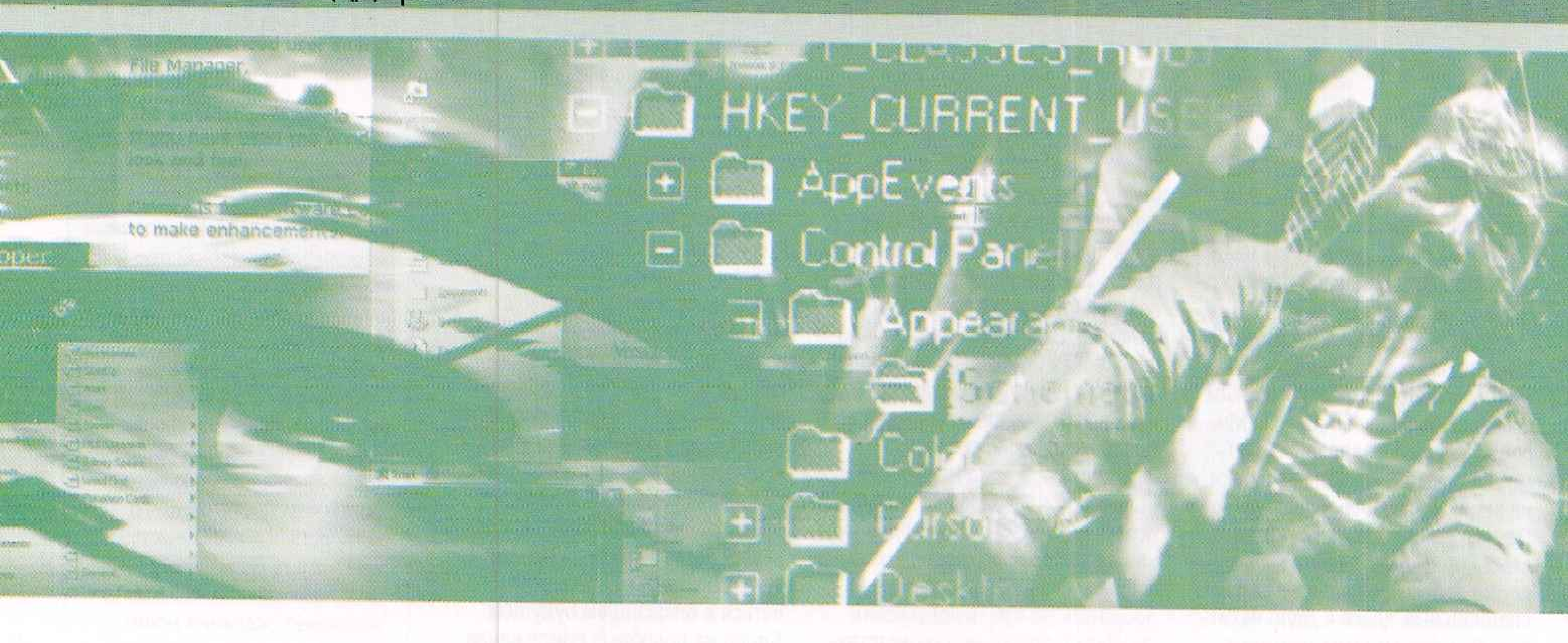
Итоги

Выбирайте сами. Не хочу погасить в вас огонь исследователя, но обыкновенная ICQ Lite подойдет практически любому пользователю. Если мыслить на полном серьезе, то преимущества "аськозаменителей" настолько мизерны, что о реальной конкуренции не стоит и говорить. Судя по всему, разработчики альтернативных мессенджеров раньше других поняли, что соревноваться с ICQ – гиблое дело. Поэтому, чтобы не кануть в Лету, конкуренцию перенесли в другую область. Пользуясь неразберихой в протоколах, разработчики Instant Messaging предлагают программы, способные работать в разных IM-сетях. Именно комбайны будут развиваться в ближайшем будущем. Спрос на подобные приложения на Западе существует. Поэтому, как бы ни сопротивлялись AOL и Microsoft, остановить этот процесс не получится. Да и Jabber набирает популярность. Того и гляди станет стандартом де-факто. По крайней мере, разработчики Internet 2 уже заявили о намерении способствовать этому. Радует, что и в России Jabber-серверов становится все больше (см. также и врезку "Стандарты"). Поговорим об этом как-нибудь в следующий раз, на сегодня, по моему скромному мнению, достаточно.

Удачи.

В ближайших номерах

Когда речь заходит о новой версии той или иной программы, то подразумеваются исправления старых ошибок и появление новых возможностей. Однако есть программы странные, если не сказать больше. И ошибок в старой версии было не так много, и возможностей более чем достаточно. То есть, явных и видимых причин желать большего у пользователя нет. Кроме, естественно, желания новизны, которое является само по себе причиной. Безусловно, пользователи незабвенного MS Office 97, глядя на MS Office 2003, сразу признают в нем родные черты. Однако элементарное чувство справедливости требует признать, что это уже совсем другая программа, предназначенная совсем для других пользователей. Похоже, что и на этот раз Microsoft угадала все наши желания.



Про беду с апдейтами и плохих почтальонов

Feedback

Пожалуйста, не забывайте, что каждый отловленный вами системный глюк или глюк программного обеспечения нужен и важен нам и вам - для отчетности. Так что, если вы самостоятельно и успешно решили какую-то системную или софтовую проблему, не сочтите за труд написать об этом подробное письмо на stnvidnoye@mail.ru или на support@computery.ru. Так вы прославитесь на всю страну, а также спасете кучу народа от наступания на те же самые грабли. А мы уж постараемся передать ваши мысли всем читателям журнала - в целости и сохранности.



Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru

В очередь!..

Q *Как устанавливать обновления от Microsoft? Если через стандартную процедуру обновления, то есть заходить на сайт Microsoft и обновляться через него, то сначала скачиваются файлы во временную папку (WUTemp) на диске, затем они устанавливаются без всяких вопросов, и в конце появляется запрос на перезагрузку, после чего обновления удаляются и остаются только в кэше Internet Explorer. Если скачивать обновления через корзину загрузки с сайта Microsoft, то можно указать место закачки файлов. Причем закачиваются обновления – каждое в свою папку. При следующем обновлении можно указать прежнюю папку для загрузки, и уже имеющиеся обновления качаться не будут, а скачаются только новые. Таким образом я скачал все обновления для Windows. Проблема в том, что приходилось запускать каждое обновление по отдельности и отвечать на все запросы. Запустив любой файл с ключом /?, можно узнать, что существует ключ /q, который позволит подавить все окна, кроме окна с предложением о перезагрузке. Командой DOS: DIR*.EXE /ON/S/B/L >IUPDATE.BAT мы сможем получить сформированный командный файл ipdate.bat для запуска всех обновлений, после небольшой корректировки путем добавления в конец каждой строки ключа /q. Но! Обновления запустятся все сразу, и все – ровно каждое – запросят подтверждение на перезагрузку! Вопрос: как сделать так, чтобы обновления устанавливались друг за другом, автоматически, и только после установки последнего был выдан запрос на перезагрузку (как это происходит при обновлении через механизм обновлений Microsoft)?*

A Попробуйте сделать такой bat- / cmd-файл:

```
CLS
@echo off
ECHO.
ECHO Installing Q815021...
start /wait %systemdrive%\
install\Hotfixes\Q815021_
WXP_SP2_x86_ENU.exe /Q /M /Z
ECHO.
ECHO Installing Q819639...
start /wait %systemdrive%\
install\Hotfixes\WindowsMedia9
-KB819639-x86-ENU.exe /Q:A /R:N
ECHO.
EXIT
```

То есть используйте следующие недокументированные переключатели командной строки:
– для патчей, значки которых отображаются в Проводнике Windows как плоский синий квадрат консольной программы, – /Q /M /Z;
– для патчей, значки которых отображаются в Проводнике Windows в виде объемной открытой желтой коробки на фоне маленького "виндового" окна, – /Q:A /R:N.

Запуск пакетной установки хотфиксов с помощью такого bat-файла не будет сопровождаться ни требованиями ежеминутного согласия с лицензионными правилами, ни просьбами перезагрузить ПК, сами хотфиксы будут запускаться строго последовательно, а потому такой трюк нередко используется при интеграции патчей в процедуру автоматической (unattended) установки Windows. Да и самопальные сервис-паки, которые нередко можно найти в интернете, делаются именно таким способом. Только учтите, что крайне желательно, чтобы порядок установки патчей соответствовал хронологическому порядку их выхода в свет.

"Мышь" в отказе

Q *Позвонил друг, у него The Bat! на определенный адрес не может отправить письмо, пишет: "!29.09.2003, 23:01:04: SEND – Письмо не отправлено". Сервер сообщает: "5.7.1 Policy*

rejection on the target address: лалала@ru-design.ru". Система – Windows Me, эккаунт "яндексовский". Через веб-интерфейс отправляет нормально. У вас есть мысли по этому поводу?

A Такое иногда может наблюдаться, если вы пытаетесь отправить почту, не скачав на свой ПК уже поступившие сообщения. Попробуйте получить почту, а уже потом отправлять.

Доигрался

Q *Здравствуйте! У меня компьютер P III, 1000 МГц, ASUS CUSL-2, i815, 256 Мб ОЗУ, Windows Me. Не запускается игра Silent Hunter II ("Фаргус"). Установка проходит нормально (переустанавливал ее раз 10–15), а при запуске появляется надпись: "Ошибка запуска программы, не найден файл DINPUT 8.DLL". До переустановки системы все работало нормально, проверял игру на другом компьютере – все работает. Что посоветуете?*

A Просто установите свежую версию DirectX. Означенный файл входит в его состав. Проблема должна решиться.

Отредактируем изображение?

Q *Я слышал, есть программы для редактирования BIOS видеокарты. Не подскажете что-нибудь для моей карточки ATI?*

A Попробуйте ATI Radeon BIOS Editor (www.radeon2.ru) – это программа для работы с видеокартами ATI и включения их недокументированных возможностей посредством прямого редактирования BIOS видеокарты. Для видеокарт от NVIDIA имеется аналогичная программа NVIDIA X-BIOS Editor (www.x-bios.3d-games.ru). Учтите, что все эти утилиты вы используете на свой страх и риск!

Кривая поддержка

Q *Windows 2000 при запуске, например, setup.exe выдает сообщение: "Win16 subsystem was unable to enter protected mode. DOSX.EXE must be in your AUTOEXEC.NT and present in your path". Причем тут win16 и dosx? В AUTOEXEC.NT прописан DOSX. Куда только я его не копировал, все равно выдает сообщение об ошибке с кнопкой "закрыть".*

A Файл поддержки DPMI DOSX.EXE необходим для работы виртуальной машины DOS (Windows NT Virtual DOS Machine) и может вызываться при инсталляции программ для проверки наличия поддержки 16-битного ПО. Еще раз убедитесь, что файл этот находится в папке WinNT\System32, также проверьте в этой папке наличие файла HIMEM.SYS. Проверьте наличие файлов (а также разрешен ли к ним доступ текущему пользователю):
Ntio.sys
Ntdos.sys
Ntvdm.exe
Redir.exe
(Кстати, список файлов, необходимых для работы шестнадцатиразрядных Windows-программ, можно найти в разделе реестра `HKEY_LOCAL_ MACHINE\System\CurrentControlSet\Control\WOW` – параметр `"KnownDLLs"`; на всякий случай проверьте на диске наличие всех этих файлов, поврежденные или удаленные можно восстановить вручную с компакт-диска Windows, либо выполнив команду `SFC /SCANNOW`). Далее проверьте файл AUTOEXEC.NT, в нем помимо многочисленных комментариев должны присутствовать строки:

```
lh %SystemRoot%\system32\mscdexnt.exe
lh %SystemRoot%\system32\redir
lh %SystemRoot%\system32\dosx
```

В файле CONFIG.NT должны быть строки:

```
dos=high, umb
device=%SystemRoot%\system32\himem.sys
files=20
```

Найдите в папке WinNT\System32 файл DOSX.EXE и, открыв диалог его свойств, установите в положение AUTO значение параметра "Память DPMI для защищенного режима MS-DOS" (MS-DOS protected mode (DPMI) memory). С помощью MSCONFIG отключите все программы из автозагрузки. Если это не поможет, то скопируйте и сам файл DOSX.EXE, а также файлы WinNT_DEFAULT.PIF, WinNT\System32\AUTOEXEC.NT и WinNT\System32\CONFIG.NT с другого аналогичного ПК с такой же системой – в вашем случае, возможно, поврежден сам файл DOSX.EXE. Если же при запуске 16-битных программ появляется сообщение об ошибке "...SYSTEM\CurrentControlSet\Control\VirtualDeviceDrivers VDD Virtual Device Driver format in the registry is invalid...", то в разделе реестра `HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Control\VirtualDeviceDrivers` удалите параметр `"VDD"`, затем создайте заново параметр с именем `"VDD"` и типом `REG_MULTI_SZ`. Значение параметра оставьте пустым.

И еще раз

Q *Не могу установить ни одно обновление с сайта Windows Update! Windows XP выдает сообщение об ошибке 643. Дело срочное, поскольку последствия очередного вируса на системе испытывать не хочется. Подскажите, что делать?*

A Попробуйте удалить файл %SystemRoot%\System32\Catroot2\Edb.log. Этот трюк может помочь и в случае некоторых сбоев проигрывателя Windows Media Player, например, если он откликается на действия пользователя слишком медленно. Установите также обновление Q817287 – его можно загрузить или из каталога Windows Update, или используя другой ПК, на котором данный сбой не наблюдается. ■

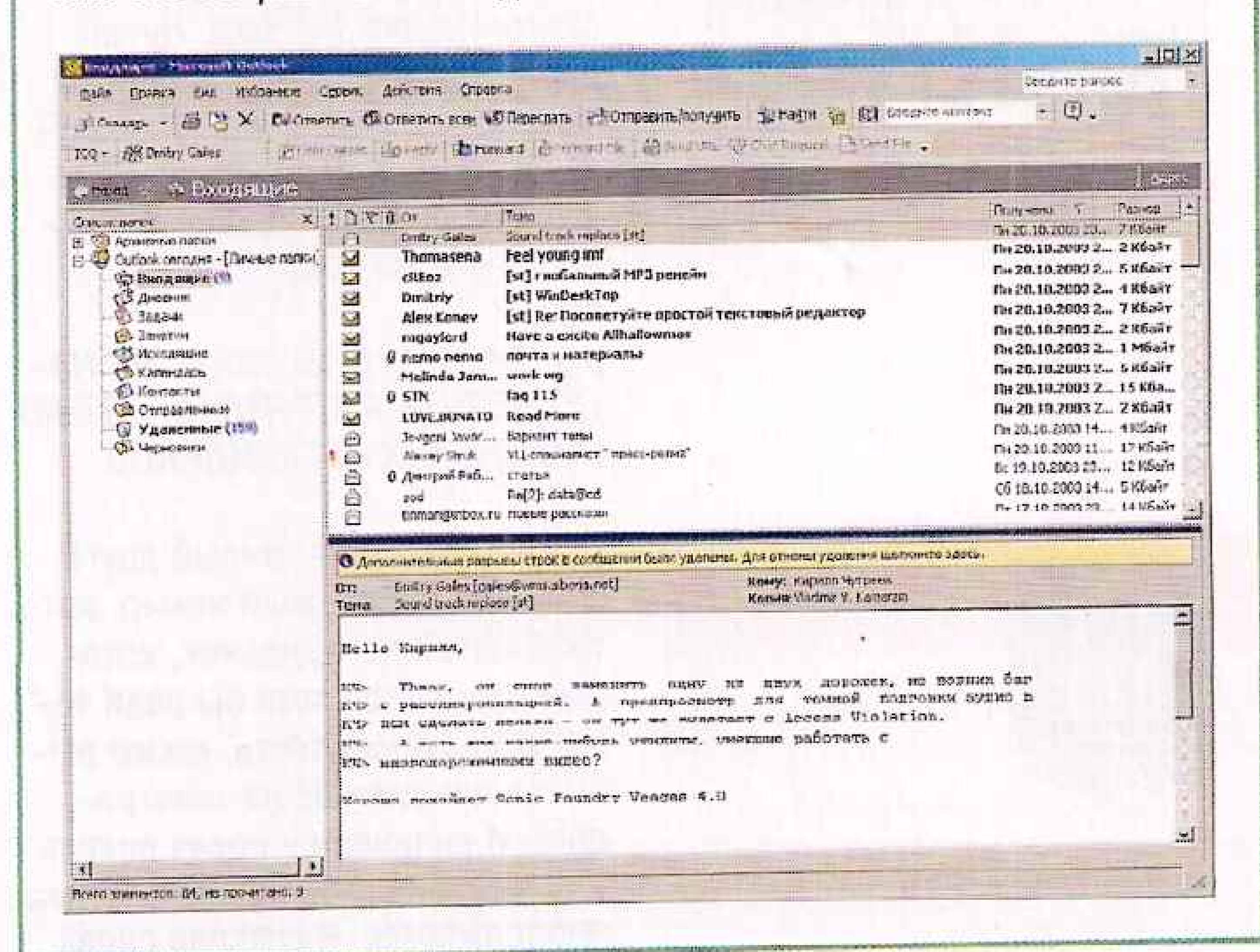
DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference - наряду с пингвином "модератором" живет зверек "софт-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Если вы недолюбливаете конференции и / или желаете пообщаться с ним "в привате", то милости просим: support@computery.ru.
Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не upgrade@computery.ru.
Вопросы по опубликованным в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.

Умолчальный Outlook

Q *При попытке отправить почту по ссылке, расположенной на страничке (mailto), почему-то открывается почтовый клиент Outlook Express, хотя на компьютере установлен Outlook из офисного пакета, и при попытке отправить почту выскакивает ошибка. При этом, если вручную набрать адрес в предварительно запущенном Outlook (причем неважно, в каком), почта отправляется нормально. Как это исправить? Как сделать, чтобы Outlook был почтой по умолчанию, а Outlook Express не мешался? Мне первый нравится больше.*

A Команда для запуска почтового клиента при щелчке по ссылке типа "mailto:" прописана в разделе реестра `HKEY_CLASSES_ROOT\mailto\shell\open\command`. Измените ее по своему усмотрению, прописав запуск Outlook, The Bat! или любого другого почтового клиента.



history

Редактор раздела: Алена Приказчикова lmf@computery.ru

О новом графике и прелестях редакции

Конвертация рукописей

Письма приводятся в том виде, в котором они были написаны, - без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#$% заменяют ненормативную лексику, <...> - купюры, **** - прочие замены. Ваш e-mail указывается на страницах журнала только по вашему желанию. Авторы всех опубликованных писем получают в подарок по карточке интернет-доступа от провайдера Relline. Звоните, приезжайте.
С уважением, почтовый ящик upgrade@computery.ru.





Ка
ka@computery.ru

Здраствуй, дорогая редакция! У меня к тебе одна О-о-о-о-чень большая просьба. А не могла бы ты устроить так, чтоб журнал выходил не по понедельникам, а хотя бы в пятницу (лучше в субботу). На это у меня нашлось минимум 2 обьективных и 2 субьективных причины. Объективные: 1) когда покупаешь журнал в понедельник (а чаще всего во вторник, т.к. по понедельникам его НИГДЕ И НИКОГДА НЕТ!) нет времени его читать, а так хочется, что забываешь про все на свете. Я, например, забываю про учебу. А кого-то из-за такого дела могут и уволить с работы. 2) Понедельник - плохой день (хотя несовсем это объективная причина, но пусть будет). Субъективные: 1) ну нет его нигде в понедельник. 2) я на выходных езжу в университет. На дорогу в сумме уходит 3-4 часа. Ну не держать же мне неделю свежий апгрейд <...> для того, чтоб почитать его в конце недели. Если что, прошу за все прощения. Хорошо, что вы есть.
NOL'
p.s. Ах да, чуть не забыл. НЕ НАДО ДЕЛИТЬ АПГРЕЙД НА СОТНЮ МАЛЕНЬКИХ АПГРЕЙДИКОВ.

Здравствуй, милый друг! Вот тебе новый номер, вот тебе новый понедельник, который ожидается хотя бы ради того, чтобы посмотреть, каким вышло наше детище из типографии. И начинается новая неделя, и понимаешь, что жизнь журнала продолжается. И главред снова извергается волнами разнообразнейших эмоций, и заряд бодрости заряжает тебя на неделю вперед. А в пятницу... Это было бы скучно.
И чуть не забыли: Upgrade не придется собирать, как паззл, из сотни маленьких кусочков, журнал просто нашел брата, который, кстати, будет более крупного "телосложения".

*Здравствуйте многоуважаемые Апгрейдовцы! Прочитал тут письмо Дэйва Шеффилда и огорчился. Опять вас обижают, кричат про некий дух который был и пропал и что пишете вы только для начинающих, что продались за монетку.Я категорически не согласен со столь необьективным и пессимистическим мнением. Я читаю Upgrade с самого первого номера. Уже в то время я был с компьютером на очень сильное "ты". И я как читал журнал так и буду читать, потому, что НЕ БЫВАЕТ у вас номеров без чего либо нового. Всякие новые гаджеты, обзоры и всегда, подчеркиваю ВСЕГДА СВЕЖАЙШИЕ новости. Все уже забыли на какую жертву Upgrade пошел ради нас - еженедельный выпуск. Что и обеспечило высокую актуальность информации.Так же я хочу сказать что так называемый "Дух Upgrade'а" ни куда не делся и все эти годы стабильно пропитывает страницы журнала. Где вы видели что бы авторы обращались к вам, как друзьям, ребятам изо дной компании, одного круга. Яркий оптимизм безграничное вёселье и полезная информация прямо таки брызжут со страниц журнала *) Отдельное спасибо всему апгрейду за новости (вот узнал про часы с флешкой и весь "совок" обежал но нашел, теперь никогда флешку дома не забываю всегда "под рукой"), за тесты (винт и монитор покупались с оглядкой на ваши тесты, все фунциклирует как надо, т.е. как описано), за рекламную статью о клубе <...> теперь я знаю где я могу комфортно (подчеркиваю КОМФОРТНО) поиграть и никто не помешает мне насладиться игрой в полной мере. Вобщем подвожу итог большое спасибо ребята за то, что вы есть, и за то что вы выпускаетмой любимый журнал.*

Здравствуйте, уважаемый! Хочется повесить это письмо в рамку из теплого клетчатого пледа и каждый раз, когда вдруг придет разочарование, обращать на него взгляд... А волноваться за нас не стоит. Маленького обидеть всякий может, но мы держимся друг за друга, что позволяет вам проникнуться духом "Апгрейда". И даже не в те моменты, когда верстальщик привязывает дизайнера скотчем к креслу или когда Сюзанна начинает "отстрел" редакторов журнала, а именно когда читаешь такие письма, осознаешь, что выбрал правильное место проживания (работой назвать это уже очень трудно). И тогда вжимаешь педаль газа в пол и мчишься в прекрасное компьютерное будущее на полной мощности...

Наш сайт в Internet - это база данных по свежим ценам на «железо» в Москве, ежедневные новости, обзоры, драйверы и многое другое

Компьютеры и оргтехника - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help

Address http://www.computery.ru/

Компьютеры и оргтехника

БАЗА ДАННЫХ ПО ЦЕНАМ

РЕМОНТ СТРОИТЕЛЬСТВО

- В НАЧАЛО
- НОВОСТИ
- НОВОЕ ЖЕЛЕЗО
- ОБЗОРЫ
- О ЖУРНАЛЕ
- ДРАЙВЕРЫ
- ПРОИЗВОДИТЕЛИ
- КОМИССИОНКА
- ЖУРНАЛ UPGRADE
- КОНФЕРЕНЦИЯ
- ЧАТ
- ПОДПИСКА НА НОВОСТИ
- ОТЗЫВЫ
- ПОЧТА
- ПОИСК

Search

Анкета

ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ

- Седина в бороду
- SMS для священника
- Купи слона
- Штрафы за телефон
- GPRS везде
- Скоростной запуск
- Вскрываем файлы *.res
- Перестройка
- Звездный час
- Качаем лучше, качаем больше
- Новый WinRAR
- Клавиатура в кармане
- Киборг создан
- VIA C3 933Мгц
- Новая материнская плата от AOpen

Подписка на новости и обзоры по E-mail

Еще новости >>

ПОСЛЕДНИЕ ВЕРСИИ ДРАЙВЕРОВ

Новые версии прошивок BIOS для материнских плат производства компании Supermicro.
Прошивка BIOS к P4DP6, версия R1.1a: линк
Прошивка BIOS к P4DPE, версия R1.1a: линк
Прошивка BIOS к P4DPR-IGM, версия R1.1c: линк

НОВЫЕ ОБЗОРЫ

Всеядное плотоядное. CD-RW Predator 24x USB 2.0

Дактилобук Ноутбук ASUS B1

Лазерное шоу

AverTV USB PixelView PlayTV Jetway USB TV Station

http://www.computery.ru/news/archive/2002/news20402.htm#Новая материнская плата от AOpen

На UPGRADE можно подписаться по каталогу агентства «Роспечать».

Подписной индекс - 79722.





Старые номера журналов можно приобрести по адресу: м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ) "Савеловский", киоск у главного входа. Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.